

Perrotin

ELLE MEN,

Arty birthday Emmanuel Perrotin !

October 2013



Elle Man
Soline Delos
Octobre 2013

ELLE MAN
Octobre 2013

Les Choix

62

EVENEMENT

ARTY BIRTHDAY EMMANUEL PERROTIN !

Interview Soline Delos

*Le célèbre
galeriste fête son quart
de siècle d'art contemporain
avec une expo à Lille
et un nouvel espace
à New York. Pour nous,
il commente les cinq œuvres
qui ont fait
son succès.*

MAURIZIO CATTELAN

« LA NONA ORA » (1999).
« Ce pape écrasé par une
météorite, réalisé par Cattelan
pour son expo à la Kunsthalle
de Bâle, a fait de lui une star.
Deux ans plus tard, l'œuvre
battait des records chez
Christie's en étant vendue
800 000 dollars. Et je suis
devenu le galeriste d'un des
artistes contemporains
les plus cotés et les plus chers.
Mais, en fait, il m'avait apporté
une notoriété internationale
dès 1995 en me faisant porter
pendant six semaines un
costume de lapin en forme de
phallus. Les photos avaient
été publiées dans le monde
entier, jusque dans le "Korean
Air Lines Magazine" ! »



Attilio Maranzano, courtesy Maurizio Cattelan's Archive and Galerie Perrotin



**Elle Man
Soline Delos
Octobre 2013**

DAMIEN HIRST

« **WHEN LOGICS DIE** » (1991).

« J'ai 23 ans et j'organise la première expo solo en galerie de Damien Hirst dans mon salon : des tables d'autopsie, des photos de suicidés et un portrait de lui souriant devant une tête coupée de garçon boucher. A l'époque, je louais la chambre de l'appart' pour payer le loyer et, la nuit, je sortais mon matelas du placard. Mais, comme beaucoup de gens en ont parlé, j'ai vu les plus grands collectionneurs débarquer chez moi. Seul hic : avec ça, c'était difficile de rassurer une jeune inconnue de passage. »



TAKASHI MURAKAMI

« **HIROPON** » (1997).

« Murakami a fait l'inauguration de ma galerie rue Louise-Weiss avec cette "Naissance de la Voie lactée". La production de l'œuvre avait coûté 8 000 € et j'avais réussi à la vendre 10 000 €. Résultat des courses, j'en avais donné 1 000 à Murakami et 1 000 au transporteur! Depuis, la cote de Murakami a monté... C'est un workaholic. Il m'a beaucoup appris, notamment que je ne travaillerai jamais assez ! »



PAOLA PIVI

« **?** » (2013).

« J'ai choisi Paola pour inaugurer ma première galerie à New York. Elle me demande toujours des trucs dingues : lui procurer 10 000 litres de crème chantilly et quatre alligators, emmener des zèbres à la montagne... Là, elle a créé une installation avec des ours géants à plumes, et, au sous-sol, une machine d'où sortent régulièrement billets ou pièces de monnaie. Une expo où, dans l'absolu, tu peux ramasser de l'argent, même si normalement on ne touche pas aux œuvres. »



SOPHIE CALLE

« **VINGT ANS APRÈS** » (2001).

« Cela faisait deux ans que je tentais de persuader Sophie Calle de travailler avec moi. Quand je lui ai proposé de rejouer vingt ans après son œuvre "La Filature", où elle se faisait suivre par un détective toute une journée, elle a accepté, mais pas sur le long terme... Le jour J, elle m'a invité à déjeuner avec sa mère et m'a tendu une carte postale où elle avait écrit : "Oui". C'était le début de notre collaboration. »

« Happy Birthday, Galerie Perrotin/25 ans », du 11 octobre au 12 janvier 2014 au Tripostal, Lille, lille3000.eu
 « OK you are better than me, so what ? », jusqu'au 26 octobre à la Galerie Perrotin, 909, Madison Avenue, New York, perrotin.com