

Laurent GRASSO


*France Culture,
Origines du monde - L'art est la matière*

December 2020



Lien vers l'émission : <https://www.franceculture.fr/emissions/lart-est-la-matiere/lunivers-artistique-dalain-fleischer>

LE 13/12/2020

Origines du monde

▶ ÉCOUTER (58 MIN) 

À retrouver dans l'émission
L'ART EST LA MATIÈRE par Jean de Loisy

 S'ABONNER  CONTACTER L'ÉMISSION

L'invention de la nature au XIXe siècle



Bernaerts Nicasius (1620-1678) Une tortue de la mer Paris, musée du Louvre • Crédits : ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Origines du monde

Nous autres humains, habitants précaires et passagers d'un monde fragile ne devinons que depuis peu où nous sommes et ce que nous sommes. Si à cette question les religions, les mythes, les grands curieux, les grands savants ont cherché depuis l'antiquité des réponses parfois fulgurantes, c'est au XIXe siècle que notre compréhension se transforme et que nous avons dû tout réviser de ce que nous croyions acquis.

Une exposition au musée d'Orsay dont l'ouverture est imminente relate ces bouleversements dus au développement sans précédent des sciences naturelles et à l'effet des grandes explorations et leur effet sur la stupeur passionnée que les artistes, premiers témoins et premiers curieux des conséquences de ces révélations exprimèrent alors dans leurs oeuvres.

La diversité de la nature, la découverte de nouvelles espèces, le temps long de la formation de la terre, l'ancienneté de l'homme, les formes gigantesques des monstres de la préhistoire et la révolution que le travail de Darwin qui publia en 1859 *l'origine des espèces par la sélection naturelle* provoqua dans notre compréhension des mécanismes de l'évolution et donc de notre propre ascendance un ébranlement psychologique total. C'est à ce voyage spectaculaire dans l'apparition d'un monde nouveau et les conséquences sur la psyché collective que nous invite l'exposition « Les origines du monde et l'invention de la nature au XIXe siècle ». Mais Comme notre vision du monde continue de se transformer le musée a ajouté à son exposition une commande à l'artiste Laurent Grasso dont l'œuvre très inspirante installée dans la perspective de la grande nef du musée souligne la poursuite des mutations du visible.

Avant de donner la parole à mes invités, il me faut insister sur l'effet de cette exposition sur le musée. Laurence Descars en programmant ce sujet voici près de trois ans fait d'Orsay autre choses que le spectacle superbe de l'histoire esthétique d'une époque. Cette exposition qui concerne au plus près les interrogations anxieuses d'aujourd'hui sur notre relation à la nature et à ce qu'est notre situation au cœur de celle-ci fait résonner tout le musée et le rend infiniment contemporain soulignant ainsi la puissance et l'urgence de la culture dans la conduite de la société en un temps de crise.

Le musée d'Orsay consacre pour la première fois une exposition à la croisée des sciences et des arts, en partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle, qui retrace les thèmes de ce questionnement et confronte les principaux jalons des découvertes scientifiques avec leur parallèle dans l'imaginaire.