Daniel ARSHAM

Interni China,

Fictional Archeology

January 2021

INTERNI 设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变 *Jan&Feb 2021*

欧洲设计领导者 *INTERNI* 中文版

2021 年 1.2 月刊
人民币 RMB 68 元
美元 USD 20 元
港币 HKD 80 元
部发代号 :82-330
国际刊号: ISSN 2095-8080
国内统一刊号: CN10-1225/TU
广告许可证: 京西工商广字第 0299 号

FocusINg 特别策划

愿望清单

愿望清单 | HOME, SWEET HOME

ISSN 2095-8080
9 772095 808212 02
2021年1.2月刊

FICTIONAL ARCHAEOLOGY

虚构考古学

文字 / Aphrodite
编辑 / Laurel
图片 / Perrotin New York

1

美国艺术家丹尼尔·阿尔轩的新作亮相贝浩登画廊纽约空间，这次名为“时间的膨胀”的新展延续了艺术家的“虚构考古”美学。

1 / 艺术家丹尼尔·阿尔轩在其工作室。

2 / 蓝色方解石拉奥孔头像（Blue Calcite Eroded Bust of Laocoön），2021，材料为蓝色方解石、石英和水石。
摄影 / Claire Dorn

3 / 丹尼尔·阿尔轩最新个展“时间的膨胀”的展览现场。
摄影 / Guillaume Ziccarelli

4 / 至高无上的洞穴，冰岛（Valley of the Sublime，Iceland），2020，布面丙烯。
摄影 / Guillaume Ziccarelli

5 / 被腐蚀的青铜阿尔勒的维纳斯（Bronze Eroded Venus of Arles），2020，铜、铜锈、不锈钢。
摄影 /Guillaume Ziccarelli

艺术家丹尼尔·阿尔轩（Daniel Arsham）1980年出生于美国俄亥俄州克利夫兰市，目前在纽约生活和工作。他的创作涉及雕塑、建筑、绘画和电影。通过追溯几个世纪以前人类留下的印记，他将未来感与想象中的历史相融合，在作品中构建出了一个“虚构考古”的美学情境。他经常使用火山灰、硫酸盐矿物、水晶等自然材料，复制出一些经典的、符号化的人造物，并通过自然氧化与人工破坏的方式，使它们呈现出尘封或埋葬千年后被挖掘出土的状态。艺术家希望通过作品营造一种不安和神秘感，当人们在日常生活看到这些作品，就好像我们在另一个未来时空凝视着自己时代的文明。

丹尼尔·阿尔轩的最新个展“时间的膨胀”（Time Dilation）在贝浩登画廊纽约空间（Perrotin NY）举办。新展览延续了“虚构考古”美学观念，参展作品均为艺术家2020年创作的雕塑和绘画。此次，艺术家仍然选择了一些经典形象作为“考古”对象，例如以罗马神话为题材的古罗马大理石雕塑系列，包括维纳斯、阿波罗和拉奥孔等。他用石膏制作这些形象，然后在它们的躯体上留下多处仿佛遭受严重侵蚀而等待修复的残破之处，然后以水晶、方解石和石英等材质填充其中，凌厉的尖角裸露在外。这些“未来遗迹”表面的侵蚀痕迹，体现出由人类掌控的地质年代建造和毁灭的对立。“我想试着为参观者们创造这样一个瞬间：一千年后，人类文明已经陨落。”在接受《纽约时报》*(New York Times)*的采访时，艺术家如此说道。此外，他还根据经典游戏角色精灵宝可梦（Pokémon）创作了几件雕塑。

丹尼尔·阿尔轩一些最新画作也出现在展览中。绘画沿袭了古罗马大理石雕像的意象。画面中，这些巨大的雕像位于一个巨大的幽深洞穴之中，显得十分渺小。这些洞穴仿佛是人类最初起源之地，又像是浩渺宇宙中时间的尽头。策展人、作家和历史学家格伦·亚当森（Glenn Adamson）对这些绘画评论道：“我们此刻置身于洞穴中，重新回到历史的起点，想象着一切的终点，从拉斯科洞窟到柏拉图的理想国再到孤独堡垒，从出生至死亡。而我们现在就在其中的某一处，如晶体般剔透、多元而又脆弱的一隅，见证着阿尔轩在时间隧道中一次又一次地来回穿梭。”展览持续至2021年2月20日。