

Emily Mae SMITH

*Collect Arts Antiques Auctions,
Emily Mae Smith*

March 2021

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



Les échecs

Rois des jeux

Art brut

Un paradoxe ?

MARS 2021

N° 505 - 5,90 € - Édition française

Freddy Tsimba peintre

Découverte à l'Africa Museum

The deal is done

Quelles perspectives post-Brexit ?

Roger Raveel

Un marché encore accessible

Négoce de l'ivoire

Vers une interdiction totale ?

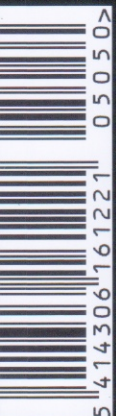
Cent chaises

Cent personnalités

La tsa tsa

Artefact bouddhiste

MENSUEL ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 5,90 € N° 505 - P608061



Raphaël Zarka



Raphaël Zarka, *Mount Melville*, 2018, éd. de 3 ex + 2 EA, chêne massif et béton fibré, 192 x 50 x 50 cm. © de l'artiste / Courtesy Michel Rein, Paris-Bruxelles

Sculpteur, Raphaël Zarka (1977) s'exprime également par la photographie, le dessin ou la vidéo. Déclinant le langage sculptural à travers les époques, il poursuit son exploration artistique, tout en questionnant les connaissances d'antan et savoirs ancestraux. Multipliant les sources d'inspiration, il revisite, tel un archéologue des formes, des géométries historiques en s'autorisant quelques

digressions anachroniques. L'artiste s'intéresse, entre autres, aux monuments gnomoniques, à l'art de concevoir, calculer et tracer des cadrans solaires. Les cadrans solaires monumentaux, réalisés en pierre, sont fréquents en Europe à partir du XVIIe siècle. La forme fétiche est la figure du rhombicuboctaèdre, un polyèdre composé de huit faces triangulaires et dix-huit faces carrées, qu'il décline en combinaison avec d'autres volumes, parfois plus minimalistes, parfois plus ornementaux. Raphaël Zarka construit un travail à partir des sciences, de l'industrie, de la philosophie et de l'histoire de l'art, livrant une réflexion sur la permanence et la survivance, la persistance des connaissances et des formes. (gg)

Galerie Michel Rein
Rue Washington 51A
Bruxelles
www.michelrein.com
du 13-03 au 20-04
Prix entre 5.000 à 35.000 €

Singular Plural

Intitulé *Portuguese Inclinations*, ce programme d'expositions organisé en collaboration avec le commissaire indépendant Gregory Lang explore la scène artistique contemporaine portugaise. Première artiste mise à l'honneur Fernanda Fragateiro (1962). La galerie réunit un ensemble de sculptures murales modulaires, inspirées d'une petite grille dessinée par Agnès Martin en 1960. Le design original de cette trame diagonale évolue vers une série de grilles métalliques qui se chevauchent et sont suspendues au mur. La plupart des œuvres sont noires et blanches, ce qui renforce l'idée de dichotomie et de dialectique présente dans les œuvres. Une présentation qui répond merveilleusement à l'exposition *All I want* (BOZAR, jusq. 23-05), qui met à l'honneur des femmes artistes portugaises des XXe et XXIe siècles et présente plusieurs œuvres de Fernanda Fragateiro. Les deux prochains opus seront consacrés à José Pedro Croft et Rui Calçada Bastos. (gg)

Irène Laub Gallery
Rue Van Eyck 29
Bruxelles
www.irenelaubgallery.com
jusq. 10-04
Prix entre 10.000 et 43.000 €

Fernanda Fragateiro, *A.M.*, 2020, métal peint avec émail polyuréthane, 160 x 160 x 40 cm.
© de l'artiste / photo António Jorge Silva

Emily Mae Smith

Née à Austin en 1979, Emily Mae Smith réalise des peintures vivantes et humoristiques pleines d'allusions aux mouvements historiques de l'art comme le symbolisme, le surréalisme et le Pop. Sur la toile ou le papier, elle aborde des sujets sociaux et politiques tels que le genre, la sexualité, le capitalisme, la violence, ... Pour sa deuxième exposition personnelle dans l'enseigne bruxelloise, elle présente une nouvelle série de peintures et d'œuvres sur papier. L'un de ses personnages récurrents est une figure de balai, à la fois outil domestique associé au travail des femmes, pinceau de peintre et symbole de phallus. Il évolue continuellement pour prendre une grande variété de formes et d'apparences.

Emily Mae Smith, *Cliff Dreamer*, 2020, aquarelle, crayons de couleur et encre sur papier, 15,2 x 10,2 cm.
© de l'artiste / Courtesy Rodolphe Janssen, Bruxelles

Comme un objet, dérivé de celui que l'on retrouve dans *Fantasia* de Walt Disney, il devient, au fil de ses apparitions, l'avatar de l'artiste. Ce travail propose de nombreux niveaux de lecture. (gg)

Rodolphe Janssen
Rue de Livourne 32
Bruxelles
www.rodolphejanssen.com
jusq. 30-03
Prix entre 5.000 et 90.000 €

