Johan CRETEN

La Gazette Drouot,

Villa Medicis/Rome

March 2021

Monde

VILLA MÉDICIS/ROME

I Peccati - Johan Creten

À la villa Médicis, les péchés – «I Peccati» – de l'artiste belge Johan Creten nous embarquent dans une exposition truffée de références aux mythes antiques, à la politique ou à la culture populaire. Plus qu'une présentation de «vices» capitaux incarnés dans la matière, l'ancien pensionnaire, qui souffle un ton neuf sur la céramique, propose une double lecture de ses œuvres, à la lumière de l'architecture du lieu et de gravures, tapisserie, sculptures anciennes de sa collection personnelle. Dans onze salles, dont la citerne rarement ouverte au public, cinquante-cinq pièces des années 1980 à nos jours composent une sorte de rétrospective, sous la houlette de la commissaire Noëlle Tissier. À l'entrée, son film *En quarantaine*, réalisé lors du premier confinement, en contextualise et éclaire certaines, sans en livrer toutefois les clés. En effet, son corpus est océanique, sensuel voire sexuel, comme sa petite sculpture *Vulva*, ses «Odore di Femmina» – bustes-rochers comme greffés de coquillages – ou encore *The Herring*, sculpture monumentale en résine bleutée d'une Vénus-ogresse au poisson. Sa teneur peut aussi être géopolitique et sociale avec la série «Wargame tondo», invoquant «les mouvements de population, le Covid-19 ou encore les conflits», en écho ici aux «Grandes misères de la guerre» de Jacques Callot. En haut de l'escalier de la quatrième salle, comme dans une alcôve, *Narcissus Saved*, sculpture en grès émaillé à l'incroyable technique, dialogue avec une tapisserie flamande du XVIe siècle. Partout, y compris dans les jardins, où son imposante chauve-souris de bronze s'est posée, Creten joue avec les perspectives et l'espace. Pendant à «Entracte», son exposition parisienne à la galerie Perrotin, la manifestation romaine, qui interroge la vie et la mort dans tous leurs interstices, est introspective et complexe. Comme un rébus à déchiffrer avec gourmandise.

VIRGINIE CHUIMER-LAYEN

Johan Creten (né en 1963), *La Perle noire - Sète VI*, 2018, 37 x 41 x 20 cm, COURTESY JO-AN CRETEN © GERRIT SCHREURS & JOHAN CRETEN STUDIO © ADAGP, 2021

Villa Médicis, 1, viale Trinità dei Monti, Rome, tél. : +39 (0)6 67311 - www.villamedici.it
Jusqu'au 23 mai 2021.