

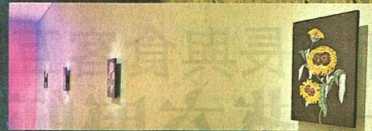
Laurent GRASSO

Wen Wei Po,

法畫家變形植物講核之危害 *French artist discusses nuclear threats through mutated flowers*

April 2021

●系列《研究過去》
的作品貫穿了過去與
將來的元素



●洛朗·格拉索以運
體花作作品回應日本
多年前的核事故

日排核廢水事件引藝術話題

法畫家變形植物講核之危害

日前日本政府計劃將核廢水排到大海，此新聞給全世界帶來無比的憂慮，同時也勾起了大眾對福島多年前發生核事故的回憶。法國就有藝術家多年來從宗教、歷史、自然現象甚至超自然角度出發創作，利用不同形式的藝術作品探討科學以及與大自然的種種聯繫。其中，藝術家更以日本福島核事故作為創作的藍本，作品展示了核事故對人類和其他生物無疑造成了無形、且深遠的影響，引發觀眾對該議題的反思。

文、攝 香港文匯報記者 陳以楠



掃碼看影片

●展覽《未來植物集》現場。



法國概念藝術家洛朗·格拉索 (Laurent Grasso) 不但在藝術技巧上備受肯定，他還對於科

學、地理、大自然的本質和變化有獨到的見解。藝術家善於將這些知識和事物實體化，創作成影片、油畫、裝置以及雕塑等有形的藝術作品，跨越過去、現在與將來的時空，帶領觀眾從嶄新的視角去看歷史、宗教以及大自然的現象。洛朗·格拉索日前帶來了在香港貝浩登畫廊的首個個人展覽《未來植物集》(Future Herbarium)。

展覽時，其中一個展廳展出了藝術家從自己的錄像作品《人造物》(Artificialis) 中擷取元素，並對日本福島核事故作出回應的多件畫作；而另外一個展廳則可以觀賞到洛朗·格拉索標誌性的系列《研究過去》(Studies into the Past)，作品從藝術家所謂的「虛假歷史記憶」，挑戰觀眾認知的界限。兩個看似迥異的主題，洛朗·格拉索卻表達出藝術生涯中從一而終的探索。

拼湊照片捕捉現實

錄像作品《人造物》，洛朗·格拉索與團隊花了三年多的時間搜索不同的資料，並以達爾文進化論及《物種起源》為出發點，探討自然與發展、變種以及轉化，搜查人類對大自然作出的無法彌補、永久的改變，仔細研究大自然與文化世界之間的糾纏。

洛朗·格拉索並沒有用相機直接拍出影片，反而用找到的圖片拼湊在一起。每一張照片都是藝術家捕捉的現實世界，圖片經過他用掃描器掃描，呈半透明的色調，猶如複雜的動態影像，當中描繪了遠征和工程冒險的情景，模糊了自然和人工之間的區別。《人造物》最終展示了一個模糊、完全突變、虛擬的情景，現實和虛擬互相重疊，熟悉的地標被徹底消解的一個視覺境界。

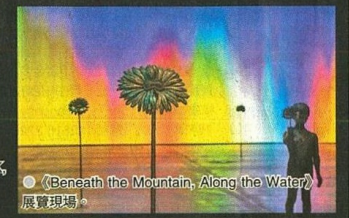
●《研究過去》布面油畫。
© Laurent Grasso / ADAGP, Paris & SACK, Seoul 2021。
圖片提供：貝浩登
攝影：Claire Dorn



●錄像作品《ARTIFICIALIS》截圖。
© Laurent Grasso / ADAGP, Paris & SACK, Seoul 2021。
圖片提供：貝浩登 攝影：Ringo Cheung

展覽詳情

由巴黎和上海攜手舉辦的《西岸美術館 X 蓬皮杜藝術中心》五年展陳合作項目，本年度帶來了洛朗·格拉索錄像作品《人造物》，並將於5月1日至10月10日在上海西岸美術館放映。與此同時，洛朗·格拉索在香港展出過的作品《未來植物集》以及《太陽風》亦由即日起至8月18日現身韓國 Jeonnam Museum of Art 參與開幕群展《Beneath the Mountain, Along the Water》。



●《Beneath the Mountain, Along the Water》展覽現場。



●鑄銅像的運體花。

●運體花鑄銅像屹立在展廳中央。

突變花朵講核事故

甫進畫廊其中一個展廳，觀眾先會被洛朗·格拉索的錄像裝置《太陽風》(Solar Wind) 所吸引，打在牆上有不同顏色、不同節奏的變化，加上演算法帶出的聲音效果，給展覽營造了虛幻的氛圍。此作品糅合了洛朗·格拉索對科學、信念、幻覺和小說等元素的興趣，加上對太陽風暴和太空氣象的好奇心，藝術家與法國國家太空研究中心 (CNES) 合作，蒐集有關太陽活動的數據，設計出一套精準的演算法，對傳輸的數據作出實時的反應，並在兩位光學工程師的協助下，展示出光



●洛朗·格拉索《未來植物集》。
© Laurent Grasso / ADAGP, Paris & SACK, Seoul 2021。
圖片提供：貝浩登 攝影：Ringo Cheung

而造成基因突變的花朵，它們怪誕的模樣，隱約給觀眾對事件一種不安之感，促使觀眾反思這種扭曲的現象。由畫作中可見洛朗·格拉索對細節的執着，無論是用色還是花朵的紋理都相當細緻，並從二維的方式呈現立體感。除此以外，洛朗·格拉索還將運體花製成鑄銅像，屹立在展廳的中央。



●洛朗·格拉索刻畫出因為核事故而造成基因突變的花朵。



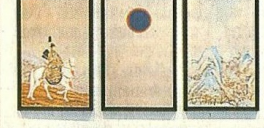
顛覆經典再創作

除了透過畫作表達自己對世界大事件的想法以外，洛朗·格拉索亦善於以過去經典的作品作為作品的基礎，加上自己獨有的藝術符號和元素，描繪出一件穿越過去與將來的畫作。系列《研究過去》的新作品就展示於另外一個展廳，呈現了洛朗·格拉索對當時中國題材以及西方藝術符號的解讀和顛覆。洛朗·格拉索利用十九世紀前的繪畫中罕見的天文現象，比如日蝕、北極光及隕石等，取代了文藝復興時期的神話和宗教敘事元素，例如：文藝復興時期的作品大多有天使的存在，洛朗·格拉索就喜歡用太陽來取代，而且往往多於一個太陽展現於畫作當中。

另外，洛朗·格拉索還選取了《清明上河圖》的其中一個情景，加以兩個太陽來重新創作。畫作中，橋不但作為重要的元素，藝術家還刻畫了橋上以及周圍的人，他們的服飾和正在進行的活動，也能夠反映到當時的時代背景。藝術家考慮到東、西藝術的質感相異，在刻畫中國畫風的作品時，洛朗·格拉索會模仿傳統的水墨畫作，筆工



●系列《研究過去》作品之一。



●洛朗·格拉索《未來植物集》。
© Laurent Grasso / ADAGP, Paris & SACK, Seoul 2021。
圖片提供：貝浩登 攝影：Ringo Cheung