

Hans HARTUNG

*La Gazette Drouot,
Explosion contrôlée*

May 2021

EXPLOSION CONTRÔLÉE

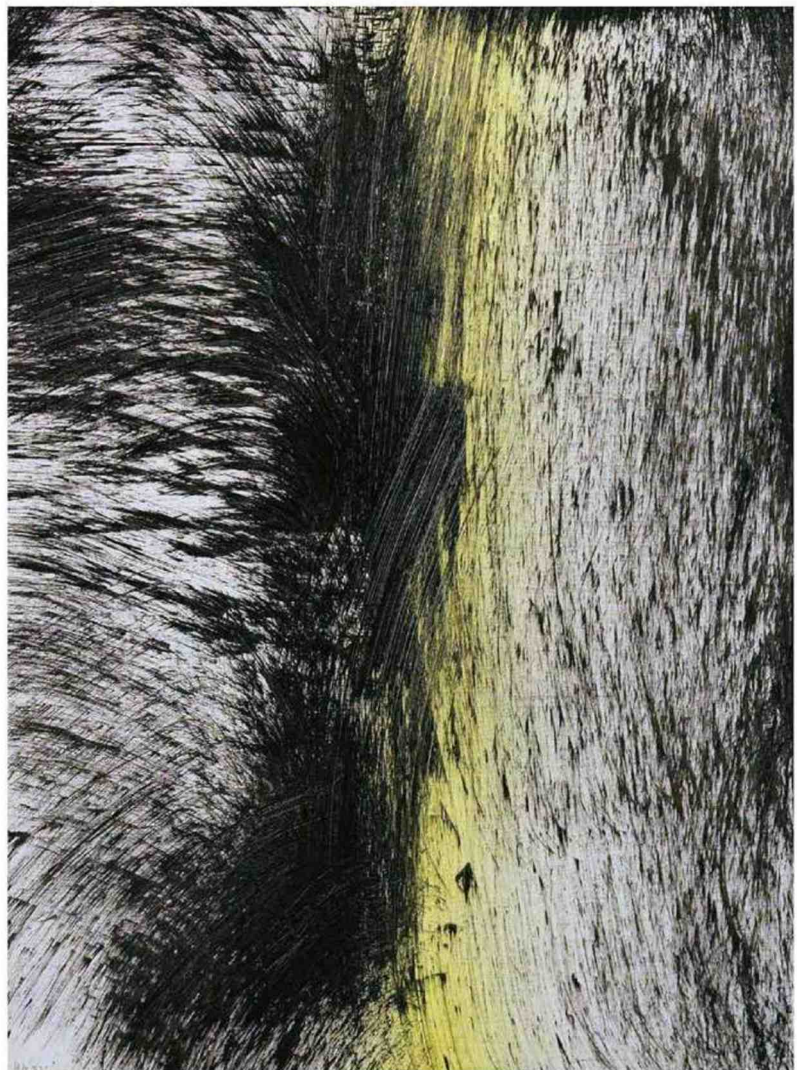
Geste, couleur et matière : cette œuvre peinte en 1977 par Hans Hartung évoque les recherches propres à cet artiste, dans la mouvance de l'abstraction lyrique.

Présentée avec un certificat de la fondation Hartung-Bergman, cette toile a été peinte en 1977. Depuis les années 1960, l'abstraction gestuelle de Hans Hartung s'est développée. L'artiste a adopté d'une part le vinyle et l'acrylique, au détriment de la peinture à l'huile, et d'autre part un nouveau procédé, celui du grattage de la pâte, réalisé grâce à des outils spécifiques tels de larges brosses, des peignes ou des balais de genêt, qui laissent sur la surface et dans la matière des traces manifestes de son action. Horizontales et verticales, ces dernières animent la composition et lui donnent son rythme. La couleur noire la domine, mais le jaune, central, l'illumine. Hans Hartung laisse évoluer sa peinture, bien souvent interprétée comme restituant les émotions d'un artiste et d'un homme touché par le mal-être, blessé durant la guerre et qui perdit une jambe. Mais ce tracé sismique emblématique, fait de hachures de plus en plus serrées et né instinctivement de ses premiers dessins d'enfant à Leipzig représentant des éclairs d'orage, est bien plus maîtrisé qu'on ne veut l'admettre. Hartung avoue ainsi une grande passion pour les mathématiques... Au début de sa carrière, dès les années 1930, il réalise d'ailleurs ses compositions grâce à la technique de la mise au carreau, reportant point à point de plus petits formats sur papier. S'il cessera ce procédé dans les années 1960, il poursuivra son travail très méthodique et réfléchi, avec la fabrication d'outils innovants (comme les balais de genêt) et l'utilisation de l'acrylique, une matière nouvelle. Le titre de ses œuvres, ici *T1977-R39*, suivant une nomenclature précise, évoque

également cet aspect géométrique. C'est dans sa villa d'Antibes que le peintre réalisa cette œuvre, comme toutes à partir de 1973. Hans Hartung et son épouse Anna-Eva Bergman achetèrent une oliveraie dans les années 1960, et y ont

construit une villa et leurs deux ateliers. Le lieu est devenu le cadre de la fondation Hartung-Bergman.

SAMEDI 15 MAI, CANNES.
BESCH CANNES AUCTION OVV.



Hans Hartung (1904-1989), *T1977-R39*,
acrylique sur bois signé,
daté et titré au dos, 100 x 73 cm.
Estimation : 80 000/90 000 €