

**Hans HARTUNG**

*L'Oeil,*

*HANS HARTUNG 1904, Leipzig -1989, Antibes Galerie Perrotin, jusqu'au 31 juillet 2021*

*June 2021*

## L'oeil DU COLLECTIONNEUR GALERIES



1

### HANS HARTUNG

1904, Leipzig - 1989, Antibes  
Galerie Perrotin, jusqu'au 31 juillet 2021

PAR VINCENT DELAURY

#### LE GESTE

1\_Hans Hartung,  
Antibes, 1984.  
© Fondation  
Hartung-Bergman.

2\_Hans Hartung,  
T1989-K50,  
1989, acrylique  
sur toile,  
154 x 250 cm.  
© Fondation  
Hartung-Bergman/  
Perrotin/  
Photo Tanguy  
Beurdeley.

Hans Hartung, peintre français d'origine allemande, est une figure importante de l'abstraction lyrique. De ses débuts dans l'Allemagne des années 1920 à sa mort quelques jours après la chute du mur de Berlin, il n'a cessé de créer. Variant tout autant les médiums que les outils et opérations (projeter, tracer, gratter, brosser, abraser, etc.), cet artiste a donné naissance à une abstraction aérienne et

vitaliste, à l'amplitude gestuelle manifeste, où l'engagement – apparemment – physique du peintre tient souvent lieu de principe de composition.

#### DIALOGUE AVEC ROTHKO

Cet été, Emmanuel Perrotin offre une double actualité parisienne à ce protagoniste majeur de l'abstraction en dévoilant, avec la présentation « Hartung 80 », une trentaine de peintures issues de sa

production des années 1980, accompagnées par une exposition dialogue, « Hartung-Rothko. Une amitié multiforme ». Les deux artistes se connaissaient et s'estimaient. À côté d'un sublime Rothko, prêté exceptionnellement par le Centre Pompidou, les Hartung, avec leurs couleurs pop et leur composition libre (l'artiste projetait sa peinture avec pistolets, tyroliennes et autres sulfateuses !), sont également renversants de beauté... explosive.

#### UNE COTE EN HAUSSE

Tournée vers les créateurs vivants, mais, également, les artistes phares de l'histoire de l'art récent, la Galerie Perrotin travaille en étroite collaboration avec la Fondation Hartung-Bergman à Antibes depuis 2017, date à laquelle elle a annoncé sa représentation de l'estate d'Hartung. Depuis, la galerie montre principalement ses œuvres des années 1980. Longtemps sous-estimée, donc moins chère sur le marché, cette dernière période, notamment célébrée lors de la superbe rétrospective Hartung au Musée d'art moderne de Paris en 2019, ne cesse de voir sa cote monter : chez Perrotin, les prix, pour cette production tardive, mais jamais poussive, s'échelonnent de 40000 à 500000 euros. —



2