

Aya TAKANO

East Week,

高野綾新展 繪香港夢幻之旅

July 2021

綾 新 展 夢幻之旅



很多朋友說疫症期間留港的「意外收穫」是重新認識這個地方，無論是郊外還是隱世小店，發掘了不少驚喜。大家可有興趣跟隨日本藝術家高野綾，來一次本地夢幻之旅？

撰文：蘇媛 攝影：貝浩登 設計：張均賢（轉載自星島日報）

「七十年代後」日本女藝術家高野綾是村上隆旗下Kaikai Kiki公司的藝術家，作品充滿夢幻色彩，主角大多是四肢修長的平胸大眼女孩，時而裸體、時而穿着時尚，甚至化身傳統藝伎，自由地在城市漂遊，不少背景是外太空或繁華的東京。藝術家對日本二次大戰後成為高度消費型社會，以及動漫文化中女性成為操作對象（特別是年輕女孩）有感而發，進而反抗，非常具有個人風格。

第一次也是唯一一次見高野綾，是二〇一二年在她首個香港個展上，晃眼已經快十年了。對當時的情景記憶猶新，除了因為對高野綾夢幻的作品感興趣，更因前一年發生了「三一」大地震，藝術家表示地震對自己和所有日本人都有極大衝擊，特別是核電廠事故，言談間流露不安，甚至有一段時間無法思考或創作。經過沉澱，



《lunar new year, a lion dancer who is a future culture anthropologist celebrates》
(2021年，布面油畫，162×130cm；
©2021 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd.
All Rights Reserved.)

高野綾表示對生活方式、日本歷史、哲學及大自然的感覺都有新體會，甚至成為了素食者。地震後幾個月重拾創作後的一批作品，翌年在香港展出，作品主角置身於地震後的頹垣敗井

中，但同時擁抱動物，流露對未來依然存有希望，可以說一次自我療癒的旅程。

事隔多年再看高野綾個展《起、境界域、ego》，發現作品背景竟然是香港，實在是意外驚喜。根據貝浩登（香港）的負責人表示，高野綾一向喜歡香港，而且有朋友在這裏居住，對香港很熟悉，為了這次個展，特別以香港景物為題，創作了油畫和紙本作品。高野綾解釋作品描繪的故事，

是根據朋友上世紀八十年代在香港生活的親身體驗，例如和家人飲茶食點心，然後去游水等。作品出現的場景包括茶餐廳、維多利亞港、郊外，活動包括舞龍、放紙鳶、金魚街買金

魚等，街道兩旁的廣告招牌、電車、大坑等描繪細膩，還原度甚高，但穿梭城市郊外之中的人物，依然是她筆下典型的年輕大眼睛女孩，還有一個男孩。高野綾特別為他們預設了人物設定：兩個女孩是姊妹，八十年代與母親到香港，這裏有一個好友，作品捕捉了三個人在香港四處遊玩的快樂日子。

大部分作品色彩斑斕，藍天彩雲，加上年輕人的歡愉，香港顯得充滿朝氣。園



《typhoon day》（2021年，布面油畫，80×100cm；©2021 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.）



《march, birthday of tin hau, in the mountain》（2021年，布面油畫，145.5×112cm；©2021 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.）

高野繪香港



《april, dragon dance, look, there are mysterious clouds》（2021年，布面油畫，80×100cm；©2021 Aya Takano/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.）

《起、境界域、ego》

日期：即日起至7月24日（六）
時間：星期二至六/11:00am至7:00pm
地點：貝浩登
尖沙嘴梳士巴利道18號
K11 ATELIER Victoria Dockside
807室
網頁：www.perrotin.com

