

Jens FÄNGE

Connaissance des Arts,

Art contemporain : les énigmes surréalistes de l'artiste Jens Fänge

October 2022

Art contemporain : les énigmes surréalistes de l'artiste Jens Fänge



Surréaliste, éclectique, le style de l'artiste suédois Jens Fänge puise à de nombreuses sources, depuis l'observation par microscope jusqu'au théâtre, en passant par Pink Floyd et la peinture métaphysique de Giorgio De Chirico. Ses tableaux, présentés à la galerie Perrotin à Hong Kong du 22 octobre au 17 décembre, tiennent autant du collage que de la peinture. Pour lui, être artiste, c'est une forme de résistance, c'est aller à l'encontre de ce qui est attendu et « *garder les yeux ouverts pour l'inattendu car c'est là que le futur réside* ».

Une méthode scientifique

Né à Göteborg en 1965, Jens Fänge hérite sa curiosité pour l'art de son grand-père, un peintre amateur. Durant son enfance, il voyage dans de nombreux pays visitant églises et musées, tout d'abord sans conviction. Mais lors d'un séjour en France, il découvre la tapisserie de Bayeux qui aura un impact déterminant sur son travail, aussi bien du point de vue de la narration que de l'utilisation du textile, notamment en ce qui concerne les décors muraux que l'artiste utilise dans ses expositions.



Jens Fänge, Violetta Du, 2020 ©Claire Dorn

Son père, Ragnar Fänge, biologiste et premier docteur en zoophysologie du pays, membre de la Société royale des sciences et de l'intelligence de Göteborg, a également eu une influence décisive sur lui, l'initiant à la science et en particulier à l'observation par microscope. L'artiste a été très tôt fasciné par la différence entre la réalité qu'il connaissait et celle, incolore, à laquelle l'instrument lui donnait accès et qu'il

rapprochait de ces images que l'on voit lorsque l'on ferme les yeux. Sa démarche artistique est ainsi fortement inspirée de la méthode scientifique qui, tout en se concentrant sur un sujet, reste attentive aux événements à la marge.

De Borges à Pink Floyd, un artiste sous influences

Après avoir commencé des études littéraires, qu'il trouve trop restrictives, Fänge intègre la Valand Academy of Arts de Göteborg et choisi de se consacrer à la peinture. Le style qu'il développe résout de multiples tensions, entre peinture figurative et abstraite, entre rêve et réalité. Dans ce dernier domaine, il a été particulièrement influencé par ses lectures de Jose Luis Borges, sa manière de décrire les cauchemars et les aspects narratifs des rêves ainsi que la façon dont ils peuvent être construits dans l'esprit du rêveur. Lorsqu'on l'interroge sur son style surréaliste, Jens Fänge l'attribue plutôt à la musique ou au magazine MAD. En effet, la culture populaire, comme les pochettes de disques des Pink Floyd ou le personnage d'Alfred Neuman, ont nourri sa fascination pour la tension entre ce qui est beau et ce qui est laid.



Jens Fänge, The Inn, 2020 ©Claire Dorn

Mimer le théâtre

Jens Fänge décrit son processus d'atelier et la manière dont il construit une série d'œuvres d'art avec de la musique et une chanson dont le refrain se répète. Et aussi avec le théâtre où chaque pièce a un rôle et fait partie d'un tout. C'est ainsi qu'il a développé son style d'assemblage incorporant des couches superposées de tissu, de vinyle, de peintures dans des peintures, et de visages et figures découpés. Fänge crée des espaces

architecturaux oniriques en utilisant un arrangement illogique de portes, de couloirs et d'aplats de couleurs et de motifs pour former des perspectives changeantes. Entretenant ce sentiment mixte entre attraction et répulsion, réalité et fiction, Jens Fänge garde cependant une distance prudente avec la scénographie en déclarant que son travail n'est pas du théâtre mais qu'il le mime.



Jens Fänge, Clogs, 2020 ©Claire Dorn

Naissance d'un style

Jens Fänge attache de l'importance au passé même s'il n'est pas nostalgique. Il se remémore régulièrement son état d'esprit à différents stades de sa vie. Ainsi il se souvient des dessins de son enfance, de l'art qu'il produisait à 18 ans, à 30 ans... Souvent il remarque que d'anciens dessins, ou études ou croquis, contiennent déjà les marqueurs de son style avec des similitudes dans les peintures ou les couleurs. L'artiste, qui est aujourd'hui membre de l'Académie royale des beaux-arts de Suède, trouve son inspiration dans plusieurs formes d'art ou de peintures telles que le portrait, le paysage, la nature morte et l'abstraction géométrique.



Jens Fänge, The Pensive Air, 2020 ©Claire Dorn

S'il se sent dans la lignée de certains artistes, Jens Fänge n'y fait pas pour autant référence dans ses tableaux. Il se plonge néanmoins dans l'histoire de l'art pour y trouver ce dont il a besoin. Il cite particulièrement des artistes comme Kurt Schwitters ou Giorgio De Chirico qui chacun ont emprunté des voies parallèles dans leur carrière de peintre. Ces artistes ont en effet eu des phases artistiques radicalement différentes, tantôt classiques, tantôt avant-gardistes. Ces incohérences dans la chronologie des œuvres de ces peintres perturbent Jens Fänge autant qu'elles le stimulent d'un point de vue créatif.

Exposition « Aura »
Galerie Perrotin, Hong Kong
du 22 octobre au 17 décembre
