

Genesis BELANGER

*Connaissance des Arts,
Genesis Belanger Le monde des objets*

%041 %2022

nouveau talent



1978 Naissance de Genesis Belanger (ill. : ©Claire Dorn.) dans le Massachusetts, aux États-Unis.

2004 Bachelor of Fine Arts, The School of The Art Institute, Chicago.

2012 Master of Fine Arts, Combined Media, Hunter College, New York.

2018 « Objects Like Us », exposition de groupe au Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield.

2019 « Holding Pattern », exposition personnelle au New Museum, New York.

2020 « Through the Eye of a Needle », exposition personnelle au Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield.

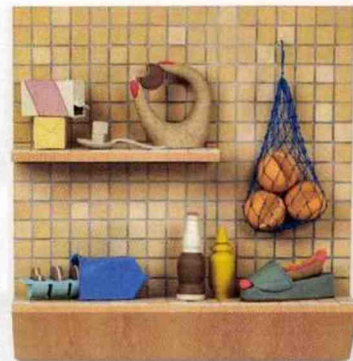
2021 « We Were Never Friends », exposition personnelle au Consortium de Dijon.

Drôles, étranges et dérangementes, les installations de Genesis Belanger s'avèrent une critique féministe de la société de consommation.

Genesis Belanger Le monde des objets

Un caddie empli de courses, une machine distribuant des chewing-gums, les reliefs d'une fête disposés sur un tapis volant, un corps en morceaux attendant le scalpel du chirurgien esthétique... le monde pop et surréaliste de Genesis Belanger se déploie à la galerie Perrotin en une vaste exposition. Composée de trois installations, elle campe trois ambiances, le « discount store », le lendemain de fête et la salle de chirurgie, assemblant les objets comme des rébus dans un monde dont la figure humaine est toujours absente. Sculptrice, Genesis Belanger a mené une première carrière comme assistante accessoiriste pour la publicité. Lasse d'œuvrer au service d'un capitalisme pur et dur, elle reprend le chemin de l'école d'art en 2009 et décide de se consacrer pleinement à sa carrière

artistique. Elle développe depuis un vocabulaire d'objets qu'elle crée elle-même en céramique à partir d'un dessin, puis assemble avec du métal et dispose sur des socles ou éléments de mobilier qu'elle construit avec ses assistants. Une palette subtile, éteinte, de tons pastel domine son œuvre inspirée de l'iconographie publicitaire des années 1950-1960 dont elle nourrit son inspiration. Étranges, volontiers



Ci-contre « Blow Out » de Genesis Belanger, avec *Healthy Living*, *Impulse Buy* et *Three for One*, 2022
©PAULINE SHAPIRO & GALERIE PERROTIN, PARIS/NY.

anthropomorphes ou érotisés, les éléments qui peuplent son univers (bouquet de fleurs, hot-dog, main ou doigt manucuré, fer à friser, produits de consommation...) resurgissent d'une installation à l'autre, porteurs d'un sens différent selon leur interaction, aussi bien entre eux qu'avec les titres, littéraires ou tirés d'expressions populaires, auxquels elle recourt. Critique d'une société de consommation et des stéréotypes attachés au féminin, Genesis Belanger préfère l'humour à la dénonciation frontale. « *L'étrangeté, l'absurde me semblent un meilleur point de départ que l'accusation pour dénouer les systèmes et les schémas dans lequel nous sommes tous pris.* »

VÉRONIQUE BOURUET-AUBERTOT



À VOIR

- « GENESIS BELANGER. BLOW OUT », galerie Perrotin, 76, rue de Turenne, 75003 Paris, 01 42 16 79 79, www.perrotin.com, du 15 octobre au 17 décembre.
- « MIRROR MIRROR: FASHION AND THE PSYCHE », exposition de groupe, MoMu Fashion Museum, Nationalestraat 28, Anvers, 32 3 470 27 70, www.momu.be du 8 octobre au 26 février.

À LIRE

GENESIS BELANGER, ouvrage collectif, éd. galerie Perrotin (280 pp., 166 ill., 50 €).



Ci-contre
Not One Single Regret, 2022, grès, aluminium et acier revêtu de poudre, 52,7 x 147,3 x 53,3 cm

Ci-dessus *It is Transactional*, 2022, gouache sur papier, 76,2 x 55,9 cm
© PAULINE SHAPIRO & GALERIE PERROTIN, PARIS/NY.

En haut *All Your Future Endeavors*, 2022, grès, aluminium et acier revêtu de poudre, 57,2 x 48,3 x 43,2 cm
© PAULINE SHAPIRO & GALERIE PERROTIN, PARIS/NY.