

SHIM Moon-Seup

Art and Piece,

沈文燮：靈魂在水中是一生的快樂

%041 %2023

Installation view of 'Shim Moon-Seup: A Scenery of Time' at Perrotin Hong Kong, 2022
Photo: Ringo Cheung

沈文燮

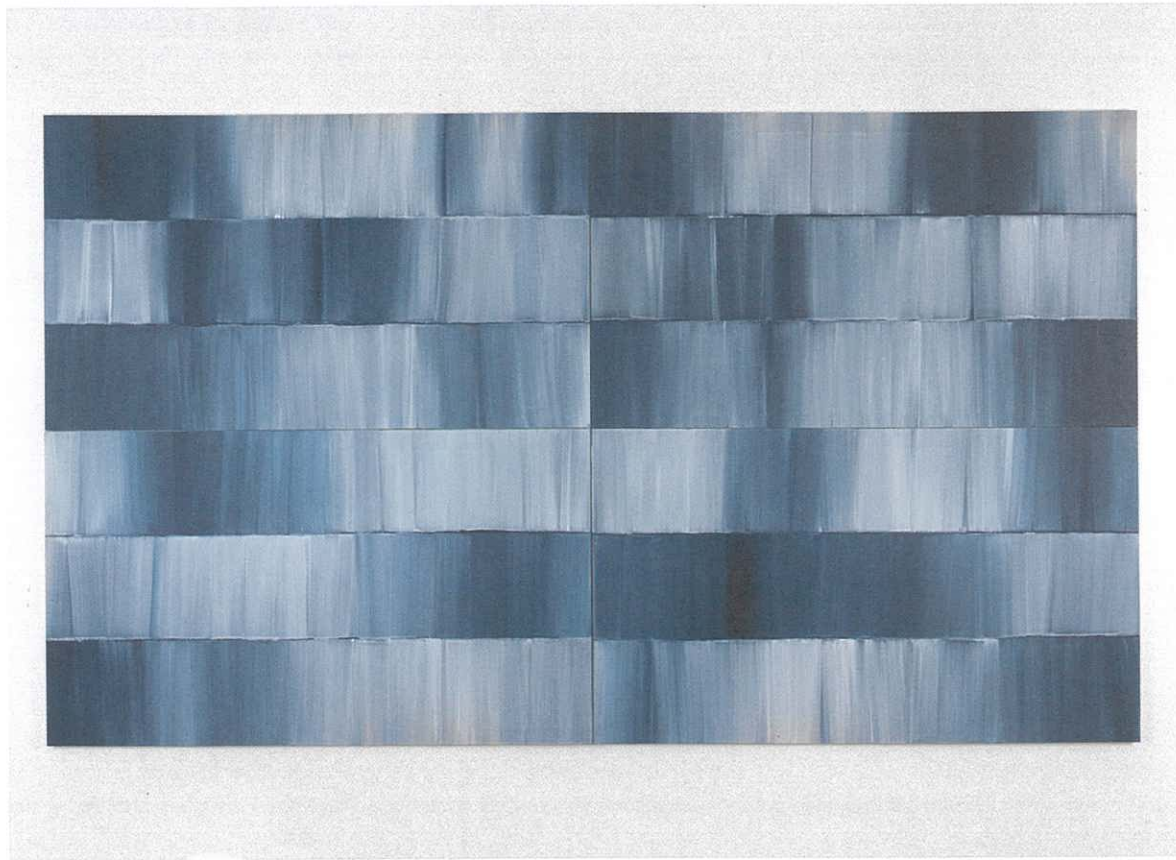
靈魂在水中是一生的快樂

過去三年的疫情雖然為亞洲區域的藝術行業帶來不少隱憂，卻同時「有危邊有機」，帶動並鞏固了南韓首爾和新加坡的藝術市場與國際地位。繼去年九月如火如荼、大受好評的首爾斐列茲藝博會（Frieze Seoul）後，國際藝術圈持續關注首爾的藝術發展，包括市場增長和對本地藝術家的關注。不少香港觀眾可能對多樣的南韓戰後當代藝術不太熟悉，只略為認識影像藝術先驅白南準和著名的「單色畫」；其實在這些街知巷聞的藝術運動背後，南韓藝術擁有不一樣的風景。香港貝浩登畫廊於這冬季榮幸呈獻韓國藝術家沈文燮（Shim Moon-Seup）的個展「時光之景」。展出了藝術家近十五年來所創作的繪畫和描畫作品，從中滲透著其對自然界的敬畏，以及對萬物生命流轉的研究。是次《美紙》帶領讀者走進蔚藍色調的畫廊空間，一同欣賞沈文燮的非主流作品。

追尋前衛媒介，創立別樹風格

在其藝術生涯中，沈文燮一直以獨特風格和媒介進行創作，揭開當中所蘊藏的無限可能性，從而感知和呈現「自然」和「時間性」這兩個關鍵題材。六十年代末，韓國藝術家為了抵抗朝鮮戰爭後的獨裁統治以及推動民主運動發起「前衛運動」(avant-garde movement)。沈氏當時也滿懷渴望地一意尋找獨當一面的藝術形式，不例外地與同僚共同成立了韓國前衛藝術協會，一同試圖突破當時本地藝術的認知框架。有趣的是，當年大部份的單色畫(Dansaekhwa)藝術家並沒有參與南韓前衛運動，儘管他們同樣避免指涉西方現實主義、摒棄日本帝國主義的思想以及拒絕二維表面為主的創作。

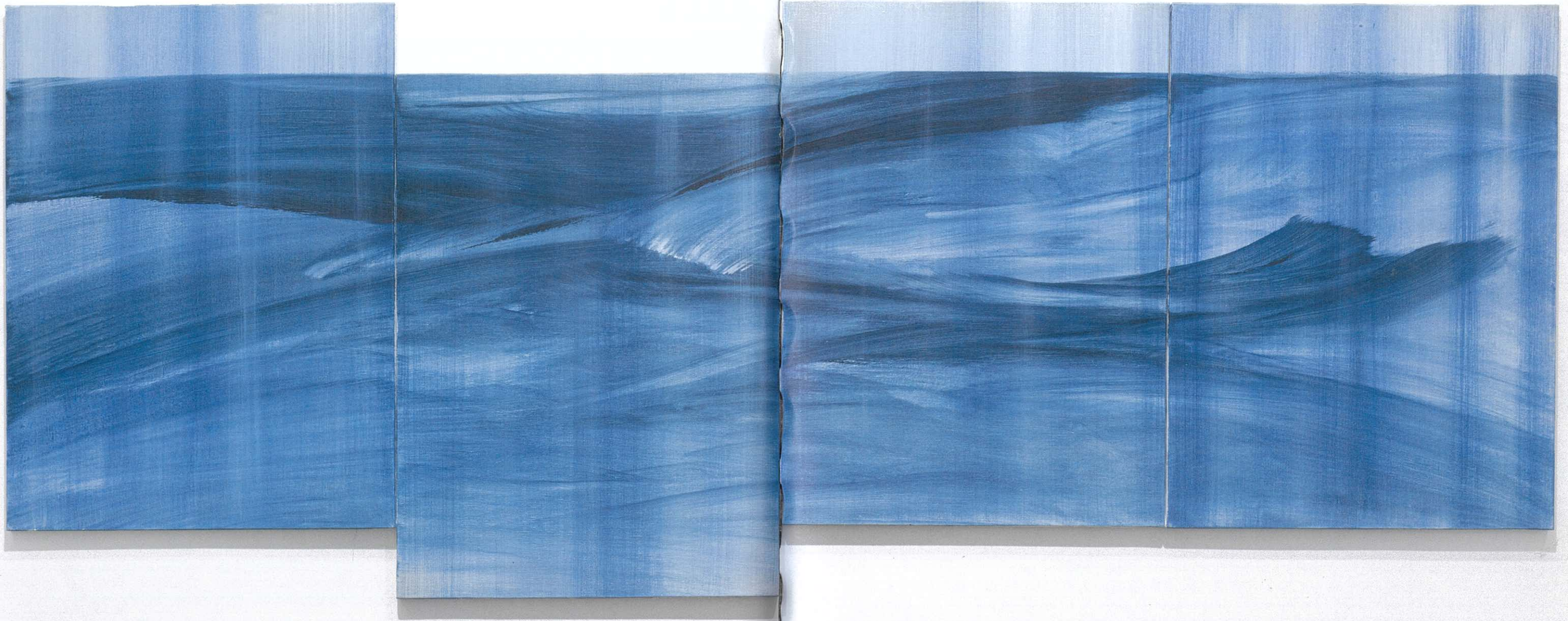
沈氏剛開始時專注創作雕塑，卻不斷意圖突破藝術家對雕塑的刻板印象，繼而摒棄於典型基座上創作和展示固定的實體的構想。於是，藝術家決意運用當時被認為另類的媒介進行非常規的實驗性創作，包括鐵、丙烯酸、水泥和土壤。沈氏也堅持以雕塑原本的面貌展示於空間中，任由作品躺在地板上或靠在牆上，暗示作品與自然界的緊密連繫。換句話說，他以最低限度的人為干預的藝術實踐表達物質隨時間轉逝的內在特質，以及物質之間和它們與環境之間的碎語。另外，沈氏創作於七十年代的《現前》(Opening Up)系列完美表現了藝術家以雕塑家的角度繪畫的決心。他運用砂紙摩擦畫布表面，刻意破壞物料的物質性，透過視覺呈現衰壞，營造布料佈滿歷史痕跡從而褪色的假象，勾劃當中牽涉的時間性。



SHIM MOON-SEUP
The Presentation, 2018
Acrylic on canvas
224 × 388 cm
88 3/16 × 152 3/4 in.

SHIM MOON-SEUP
The Presentation, 2015
Acrylic on canvas
162.5 × 113 cm
64 × 44 1/2 in.





SHIM MOON-SEUP
The Presentation, 2020
A set of 4 paintings.
Acrylic on canvas
73 × 54 cm
28 3/4 × 21 1/4 in. (each)



Portrait of Shim Moon-Seup

於殘憶借景，展現藍浪光譜

沈文變近年的平面作品與他過往創作的「立體的平面作品」概念背道而馳。在《呈現》(The Presentation)系列中，他先以富有光澤的顏料在大型畫布上勾劃筆觸，猶如波光粼粼的海浪，喚起靜謐深海的意象。反之，藝術家有時會調換作畫模式的次序，呈現與別不同的效果。他亦會以明亮的色彩作基調，再以深色顏料創造細節；反覆塗抹的過程會間接刮除最表面的顏料，形成褪色效果，重現底色，營造富有立體感的深度。藝術家解釋其創作過程：「不同顏色經過反覆塗抹後會產生多重效果，因此被擦去、隱藏、重現和顯露的部分自然會出現細微差別。反覆的繪畫動作，還有時空的共存，形成了暗指多重可能性的寓意。我希望自己的作品具有賦予某空間一種獨特氛圍的力量，能以平庸之物喚起久遠的回憶。」在《呈現 #70071》(2018年)中，藝術家以上述的創作過程繪出擁有六層漸變度、涵蓋無盡的灰藍色光譜的大型畫作，呈現一陣輕風於平靜的大海中掀起暗潮的意境。沈氏巧妙地運用光暗度和橫直線條表達光線在水中折射的景象，並以抽象形式封存水的多重層次和時間性；觀者則能夠在微湧的波浪中看透大自然中不斷消逝和重生的輪迴。



Installation view of 'Shim Moon-Seup: A Scenery of Time' at Perrotin Hong Kong, 2022
Photo: Ringo Cheung



沈文變亦以古典園林建築中常用的構景手法「借景」表現海洋的型態，打造一個寧靜的水都，收無限於有限之中。雖然沈氏詩意地描繪藍色波浪，例如「抽取自深海的原始藍色」、「從天而降、象徵破碎慾望的白色」或「有如東方繪畫邊緣的白色」，可是畫布範圍有限，故此他便引入殘留在其記憶中的風景，透過使觀者觸景生情的深海創造藝術意境。以宏觀角度觀賞沈文變是次的個人展覽，觀眾貿然發現空間的佈局提供立體的視角欣賞《呈現》系列，存活在畫布上的深邃靛藍、暗灰和天藍，幻化成茫茫大海，讓人感受到一種崇高之美。正如藝術家形容其近期的創作歷程：「數以千計的島嶼聚集在一起，凝聚著海洋。船隻輕快地行駛，在海面上劃出一道白色的弧線。海洋的點與線聚集在一起，構成了一幅畫。而我每天都在那幅畫裡生活。」觀眾走進香港貝浩登畫廊空間，除了欣賞禪意的畫作，更能凝視窗外維多利亞港的潮起與潮落，與藝術家一樣身同感受。