

Claude RUTAULT

*La Grande Galerie,
Claude Rutault. "D'après les maîtres"*

%041 %2023

Claude Rutault. « D'après les maîtres »

PAR DONATIEN GRAU

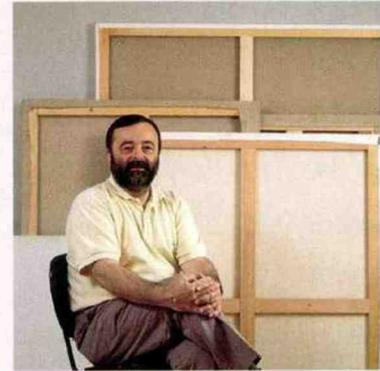
Claude Rutault a, pendant des années, conçu une œuvre de rigueur et de jeu. Reprenant, à partir des années 1960, la question de la peinture, il l'a déplacée, la dégageant de la représentation pour assumer pleinement celle de sa situation. Ses « définitions-méthodes » invitent les propriétaires ou dépositaires de ses œuvres à les réaliser, notamment en peignant la toile de la couleur du mur sur lequel elle est accrochée. Transformant la méthode de réalisation de la peinture, dans la lignée des mouvements des années 1960, il n'a cessé d'interroger le lien entre le décor et la pictorialité même.

S'il est considéré d'abord et avant tout comme un artiste conceptuel, Claude Rutault s'est, en réalité, confronté sans cesse à la peinture et à son histoire. Un an après son départ, le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le Musée national d'art moderne – Centre Pompidou s'associent pour retracer les conversations diverses et « situées » que Rutault entretient avec le patrimoine – ainsi que pour manifester leurs déplacements.

Si, au musée d'Orsay, c'est Auguste Rodin que la présence de Claude Rutault évoquera et, au Musée national d'art moderne Marcel Duchamp, au Louvre, c'est l'origine de la peinture, le « premier peintre » qui seront présents à travers l'art du Fayoum. Cette œuvre de Claude Rutault intègre dans une toile, de la couleur du mur, un portrait du Fayoum qu'il avait lui-même acquis. Elle sera présentée à l'entrée du département des Antiquités égyptiennes, dans la salle d'actualité, qui sera alors consacrée aux panneaux peints de l'Égypte romaine. Parlant de ce portrait dans ses carnets de notes, Rutault le décri-

vait en ces termes : « L'image d'un vivant d'il y a deux mille ans. Elle ne dit rien ou si peu du vivant. L'image s'est éloignée de lui, ou plutôt il ne reste plus qu'une image aussi anonyme que son auteur. »

Avec Claude Rutault, c'est ainsi une généalogie artistique qui s'établit, autour de trois moments clés, définissant une exposition en trois lieux, et trois moments, correspondant à la répartition des collections nationales. Elle prend le titre d'une série d'hommages détournés qu'avait conçue l'artiste, « D'après les maîtres ». Il y marquait son souci de la continuité de l'histoire de la peinture, alors même qu'il en avait retourné les codes. Le projet s'accompagne d'une création numérique conçue conjointement avec les trois établissements par Quentin Lefranc, artiste et collaborateur de Claude Rutault, avec David Kidman, d'une publication, ainsi que d'un débat au Centre Vivant-Denon, permettant d'interroger les liens profonds d'un artiste d'aujourd'hui avec l'histoire de l'art. ■



À VOIR

Claude Rutault. D'après les maîtres

Salle d'actualité du département des Antiquités égyptiennes, aile Sully, niveau 0, salle 337.

Présentation des carnets de travail

de Claude Rutault

du 31 mai au 28 juillet au Centre Vivant-Denon, cour Carrée, porte des Arts, les mercredi, jeudi et vendredi, de 13 à 17h, entrée libre.

Table ronde au Centre Vivant-Denon, le 31 mai à 18 h : inscription sur centre-vivant-denon@louvre.fr

CLAUDE RUTAULT (1941-2022) EN QUELQUES DATES CLÉS

1973 Invention de la première « définition-méthode », intitulée « Toile à l'unité ».

1983 Exposition au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

1992 et 2015 Exposition au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou.

1993 Participation à l'exposition « Copier-Créer » au musée du Louvre.

1994 Publication de *Mes peintures ont la vie courte, mais elles ont plusieurs vies* (Les Presses du réel).

2000 à 2007 Participation au chantier de rénovation et de réaménagement de l'église de Saint-Prim (Isère).

2007 Participation à « Correspondances Seurat-Rutault » au musée d'Orsay.

2014 « Vous ne savez pas ce que deviendra mon œuvre », conversation avec l'artiste Allan McCollum, publiée dans le magazine *Interview*.

2018 Exposition au musée Picasso à Paris, « Picasso-Rutault : grand écart ».