

PERROTIN

QI Zhuo

Modern Weekly,
Qi Zhuo: Dreaming Bubbles

April 2023

WISDOM OF BUBBLE GAME

过去心不可得, 齐倬的“梦幻泡影”

撰文 xingyun 编辑 LEANDRA

旅法艺术家齐倬的个展“泡影”正在举办。艺术家本人并非佛教徒,但在他的创作与生活中,一种原始的、朴素的大智慧观显露无遗,践行着佛陀所云:“一切有为法,如梦幻泡影,如露亦如电,应作如是观。”



佛教本并非礼拜偶像之教。正如《金刚经》中那句著名的:“佛告须菩提:‘凡有所相皆是虚妄。若见诸相非相,即见如来。’”佛陀灭度后五百年,并无礼拜佛像之风。按照梁启超在《佛教的历史》中所述,受到古希腊的影响,公元1世纪健陀罗古建筑中开始出现的佛教雕刻,这是佛教造像的开端。

到了南北朝时期,随着佛教大兴,礼佛之风盛行,佛像雕刻也就多了起来。《魏书·释老志》中记述了北魏平城时期每年佛诞日(四月初八)的“行像”活动:“于四月八日,輿诸佛像,行于广衢,帝亲御门楼,临观散花,以致礼敬。”罗新在《漫长的余生》举出北魏胡太后的父亲胡国珍在80岁高龄全程步行送佛,次日站立观看行像大典坚持礼佛直至

我介绍中写下的“齐倬的创作从表面上看是幽默而诗意的,其中却充斥着矛盾与不确定性”与“齐倬在自身的艺术创作中为观众布设令各种‘错误’的惊喜”究竟为何意。

在“泡泡游戏”出现之前,齐倬更为人所知的作品多由陶瓷完成,那是他在法国勒芒高等美术学院学习时找到的材料。他说,当时学院的老师鼓励他进行各种各样的实验。绘画也好,雕塑也好,影像艺术也好,音乐也好,装置艺术也好……他是在进行了各种形式与材料的艺术表达尝试之后,最终将创作落于在成千上万年的历史中记录了人类文明发展与交流史的陶瓷。

2021年和2022年,齐倬两次在巴黎的Paris-B画廊举办个展,多尊出自“泡泡游戏”的佛像展示其中。齐倬说,开幕当天前来的观众比预想中多很多,其中很多人是从Instagram上看到展览图片然后前来的。“很多法国人会在家摆佛像,但是如果不是信徒的话,我们不太会在家摆基督像。”齐倬自言至今没完全理解法国人对他的拼接版佛像艺术的兴趣和喜爱来自于哪里。或许佛像勾起了观众对东方的想象;或者纯粹是这有些怪异但美的符号引发了大家的兴趣,而即便是“错误”的理解也自有其存在的有趣之处;又或许如专于佛教艺术研究的艺术史学者汪悦进选择将佛教图像用于哈佛大学中国艺术实验室(Harvard FAS CAMI lab)数字媒体装置作品的理由·