

Charles HASCOËT

ATP Diary,

Between darkness and levity | Interview with Charles Hascoët

July 2023

Between darkness and levity | Interview with Charles Hascoët

For the subjects I always follow some intuitions and visions and the subjects impose themselves to me. When the painting is created with sincerity, that interplay between darkness and levity emerges. I believe that's what ultimately makes the painting interesting.

10 Luglio 2023
DI GIULIA PONZANO



Charles Hascoët – Exhibition view, Portrait, 2023 – Galerie Mighela Shama – Photo Julien Gremaud

Segue il testo in italiano —

Charles Hascoët following the conclusion of his solo exhibition titled **“Portrait”** at the Geneva-based gallery Mighela Shama. Hascoët, an artist based in both New York City and Paris, graduated from the Ecole des Beaux-Arts de Paris in 2014. His artistic practice offers a deep exploration of personal and collective histories, inviting viewers to join him in the process of self-discovery. With upcoming solo exhibitions planned for 2024 at esteemed venues including Perrotin in New York, New Galerie in Paris, and Dumonteil Gallery in Shanghai, Charles Hascoët has undoubtedly become an artist deserving of attention. Join us as we delve into a conversation with this young talent, exploring his inspirations, techniques, and the underlying themes that drive his vision.

Giulia Ponzano: Tell us about your artistic journey: what are the inspirations and challenges that have shaped your path?

Charles Hascoët: I think for me painting has always been my main objective. I guess I wanted to become a painter when I was quite young. But it wasn't an easy path. At one point in my life I decided to drop that desire and become a lawyer instead, like my dad, but it wasn't my decision really, even though I thought it was. It took me two years to come aware that I couldn't live without that and thus I decided to fully commit to painting. That's the most important thing I've done for me, to really decide for what I wanted and listen to no one else.

GP: If you were to describe your work using five keywords, what would they be?

CH: Honesty, commitment, humility, fan art, love

GP: Your work has been described as having a blend of melancholy and wit, as with the depiction of Tony Soprano by the pool after his ducks have flown away or in your portraits of Larry David and Special Agent Fox Mulder. Can you elaborate on the interplay between darkness and levity in your pieces?

CH: I'm not really trying to bring those emotions to the painting, I think the dark side always comes with the painting. It's not that I want it to but somehow it always finds a way, it's something I live with so there is no

reason for it not to show up when I'm working. For the subjects I always follow some intuitions and visions and the subjects impose themselves to me. When the painting is created with sincerity, that interplay between darkness and levity emerges. I believe that's what ultimately makes the painting interesting.



Charles Hascoët – Exhibition view, Portrait, 2023 – Galerie Mighela Shama – Photo Julien Gremaud

GP: Music has undoubtedly played a significant role in your life, with your long-standing career as a DJ, spinning vinyl in clubs, bars, and concert halls across Europe and around the globe. It seems that your passion for music extends into your artistic practice, as shown by recent pieces like “Jeff Mills and Aphex Twin”, “Daniel Bell DJ,” and “Baby Ford and Zip DJ.” Do you find yourself listening to music while painting, and if so, what genres do you typically choose?

CH: Music is so important to me. It brings out energies and emotions from the depths of the soul that you can't really reach otherwise. My life as a DJ and electronic music enthusiast is immensely important to me. In the studio, I don't always play music. Sometimes I just like to really focus on what I'm doing. Painting is quite difficult for me, so I try not to be distracted by anything else. But sometimes I listen to a wide range of stuff, mostly jazz,

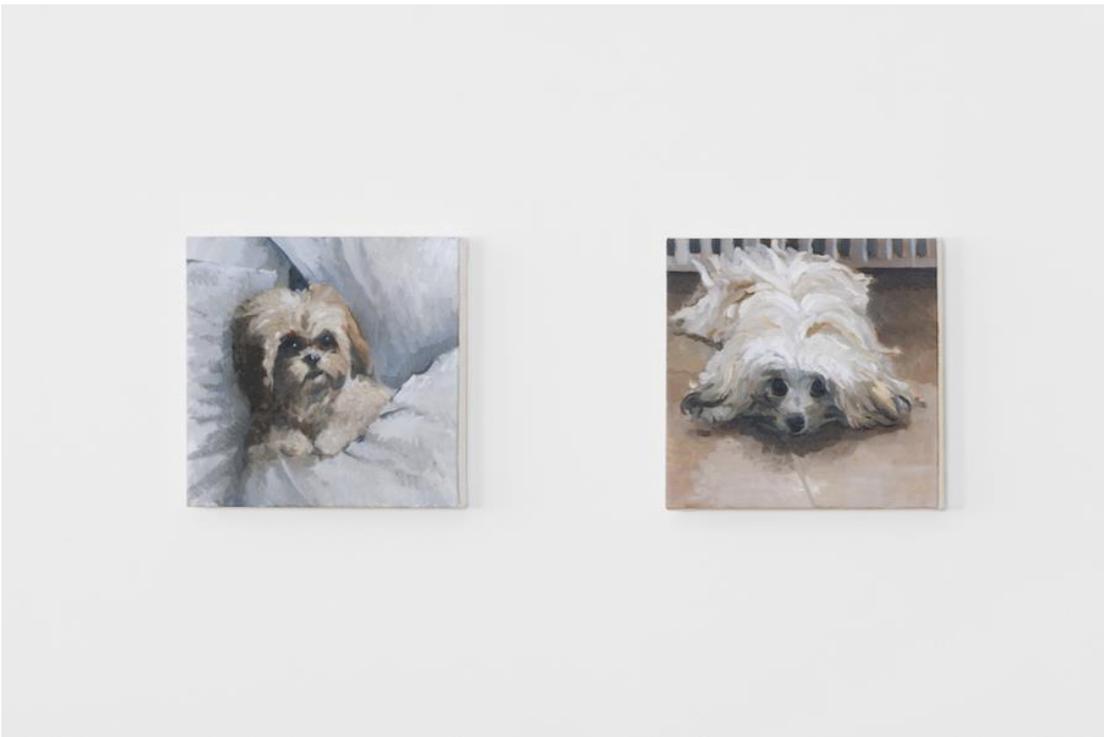
funk, and ambient music. Also, the studio is a good place to dance by yourself, so there is always time for some Italo disco and house music.

GP: In your solo exhibition at Mighela Shama Galerie entitled “Portrait,” you showcase a new series of portraits that encompass a wide range of subjects, from family members and pets to famous musicians and TV characters. As viewers, we are drawn into this peculiar and bizarre family, “a paradoxical and unique tribe”, where you skilfully blend pop-culture references with personal symbolism. You invite us to embark on a journey of self-discovery, revealing different aspects of your own identity as well as our shared histories. Can you elaborate on your process of selecting and combining these fragments to create a cohesive narrative or visual representation?

CH: I’m not sure there has ever been a process behind the selection. When we decided to do the show, my aim was to create something meaningful to me. Mighela generously granted me her blessing and complete freedom to do whatever I felt necessary. Ultimately, our discussions revolved around finding the best way to make the works resonate together. Mighela understands the impossibility of planning too far ahead and the importance of listening to what the works have to express on their own. We waited until all the works were in the gallery to determine how the paintings wished to be exhibited. The entire exhibition has been about being attuned to what resided in my mind. Whether it’s Tony Soprano or my dogs, all these individuals, fictional or not, had something to convey about me, and they desired to be a part of that. It’s a little bit of fan art, and I like that. I think I’m all that and much more, but to this day, this compilation gives an insight into who I am. I loved the concept of gathering all these people and ideas to tell something about me that truly feels personal.



Charles Hascoët – Exhibition view, Portrait, 2023 – Galerie Mighela Shama – Photo Julien Gremaud



Charles Hascoët – Exhibition view, Portrait, 2023 – Galerie Mighela Shama – Photo Julien Gremaud

Tra oscurità e leggerezza | Intervista con Charles Hascoët

ATP Diary ha avuto recentemente l'opportunità di conversare con l'artista **Charles Hascoët** dopo la conclusione della sua mostra personale intitolata **"Portrait"** presso la galleria ginevrina [Mighela Shama](#). Hascoët, artista con sede sia a New York che a Parigi, si è laureato all'Ecole des Beaux-Arts de Paris nel 2014. La sua pratica artistica offre un'esplorazione delle storie personali e collettive, invitando gli spettatori a unirsi a lui nel processo di auto-scoperta. Con le prossime mostre personali previste per il 2024 in sedi prestigiose come Perrotin a New York, New Galerie a Parigi e Dumonteil Gallery a Shanghai, Charles Hascoët è diventato senza dubbio un artista che merita attenzione. Qui di seguito la conversazione con questo giovane talento: esplorando le sue ispirazioni, le tecniche e i temi di fondo che guidano la sua visione, siamo entrati nel suo mondo creativo.

GP: Parlati del tuo percorso artistico: quali sono le ispirazioni e le sfide che hanno plasmato il tuo cammino?

CH: Per me la pittura è sempre stata il mio obiettivo principale. Credo di aver voluto diventare un pittore fin da quando ero piccolo. Ma non è stato un percorso facile. A un certo punto della mia vita ho deciso di abbandonare questo sogno e di diventare avvocato, come mio padre, ma non è stata una mia decisione, anche se lo pensavo. Mi ci sono voluti due anni per capire che non potevo fare a meno di questa passione e quindi ho deciso di dedicarmi completamente alla pittura. Questa è la cosa più importante che ho fatto per me: decidere davvero quello che volevo e non ascoltare nessun altro.

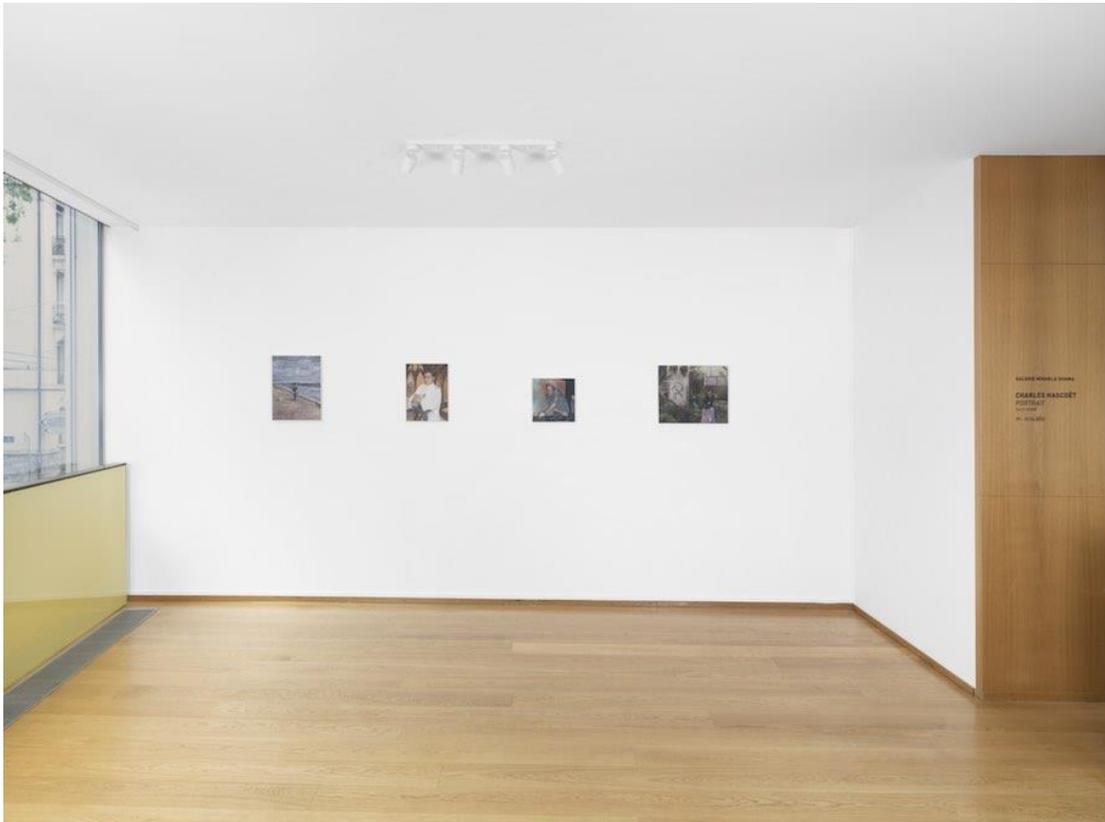
GP: Se dovessi descrivere il tuo lavoro usando cinque parole chiave, quali sarebbero?

CH: Onestà, impegno, umiltà, fan art, amore.

GP: Il tuo lavoro è stato descritto come un mix di malinconia e arguzia, come nella rappresentazione di Tony Soprano a bordo piscina dopo che le sue anatre sono volate via o nei tuoi ritratti di Larry David e dell'agente speciale Fox Mulder. Puoi spiegare meglio l'interazione tra oscurità e leggerezza nelle sue opere?

CH: Non cerco di portare consapevolmente queste emozioni nel dipinto,

credo che il lato oscuro sia presente nel dipinto di per sé. Non è che lo pianifichi, eppure trova sempre un modo di manifestarsi; è qualcosa con cui convivo quindi non c'è motivo per cui non emerga quando lavoro. Per i soggetti seguo sempre delle intuizioni e delle visioni e i soggetti mi si impongono da soli. Quando il dipinto è realizzato con sincerità, emerge quel gioco tra oscurità e leggerezza. Credo che questo alla fine rende il dipinto interessante.



Charles Hascoët – Exhibition view, Portrait, 2023 – Galerie Mighela Shama – Photo Julien Gremaud

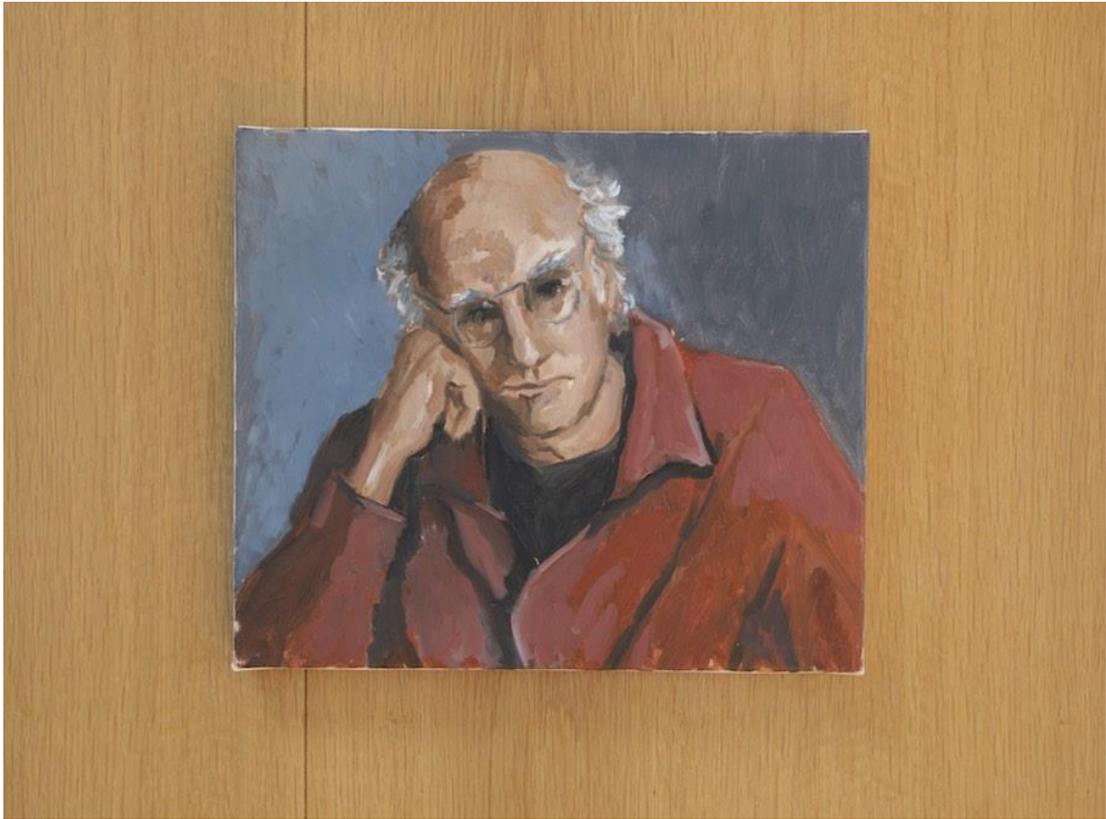
GP: La musica ha indubbiamente giocato un ruolo importante nella tua vita, come dimostra la tua carriera di DJ, che ti ha portato a suonare in club, bar e concerti in Europa e in tutto il mondo. Sembra che la tua passione per la musica si estenda anche alla tua pratica artistica, come dimostrano lavori recenti come “Jeff Mills and Aphex Twin”, “Daniel Bell DJ” e “Baby Ford and Zip DJ”. Ti capita di ascoltare musica mentre dipingi e, se sì, quali generi scegli di solito?

CH: La musica è molto importante per me. Fa emergere dal profondo dell'anima energie ed emozioni che altrimenti non si possono raggiungere. In studio, non sempre ascolto musica. A volte mi piace concentrarmi su ciò che sto facendo. Dipingere è piuttosto difficile, quindi cerco di non farmi

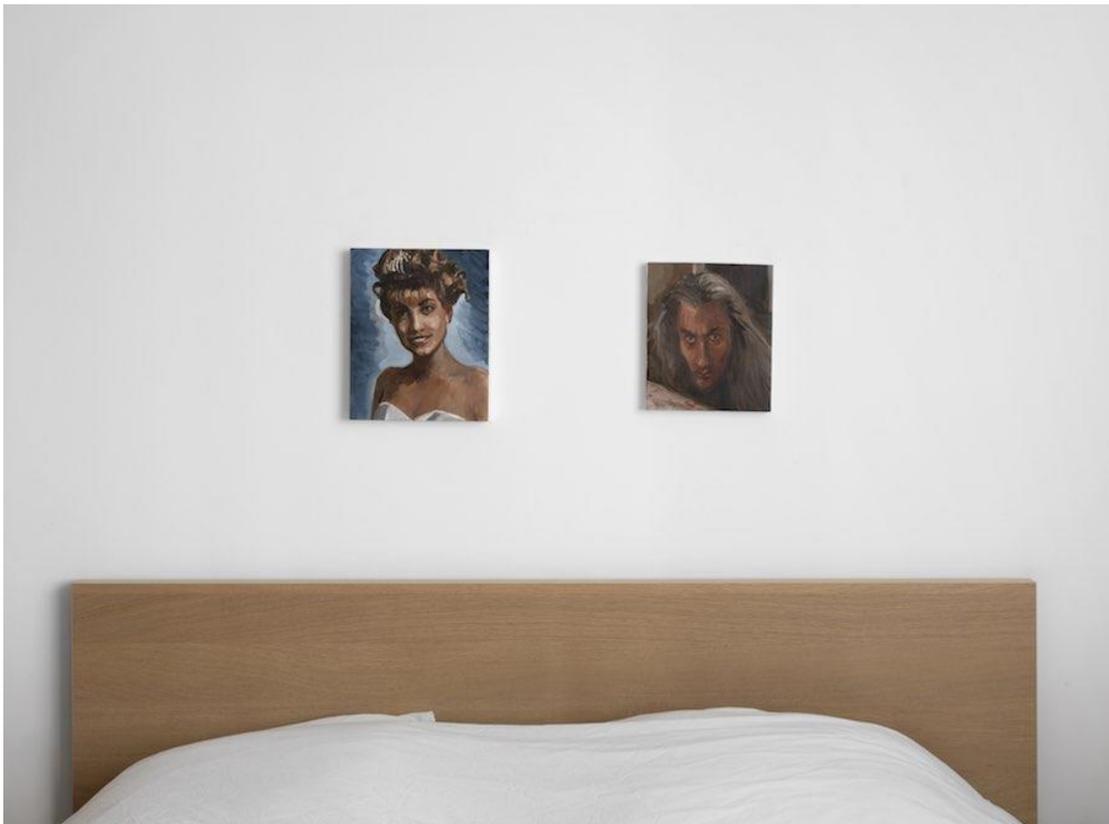
distrarre da nient'altro. A volte ascolto una vasta gamma di generi, soprattutto jazz, funk e musica d'ambiente. Inoltre, lo studio è un buon posto per ballare da soli, quindi c'è sempre tempo per un po' di Italo disco e house music.

GP: Nella tua mostra personale alla Mighela Shama Galerie, intitolata "Portrait", hai presentato una nuova serie di ritratti che riflettono un'ampia gamma di soggetti, da membri della famiglia ad animali domestici, da musicisti famosi a personaggi televisivi. Come spettatori, siamo attratti da questa famiglia particolare e bizzarra, "una tribù paradossale e unica", in cui mescoli abilmente riferimenti alla cultura pop e simbolismi personali. Ci inviti a intraprendere un viaggio alla scoperta di noi stessi, rivelando diversi aspetti della tua identità e della nostra storia comune. Puoi spiegarci il tuo processo di selezione e combinazione di questi frammenti? È per creare una narrazione oppure una rappresentazione visiva coesa?

CH: Non sono sicuro che ci sia mai stato un processo di selezione. Quando abbiamo deciso di realizzare la mostra, il mio obiettivo era creare qualcosa di significativo per me. Mighela mi ha generosamente concesso la sua benedizione e la completa libertà di fare tutto ciò che ritenevo necessario. In definitiva, le nostre discussioni si sono incentrate sulla ricerca del modo migliore per far risuonare insieme le opere. Mighela comprende l'impossibilità di pianificare troppo in anticipo e l'importanza di ascoltare ciò che le opere hanno da esprimere da sole. Abbiamo aspettato che tutte le opere fossero in galleria per stabilire come i dipinti "volevano" essere esposti. L'intera mostra si è svolta in sintonia con ciò che risiedeva nella mia mente. Che si tratti di Tony Soprano o dei miei cani, tutti questi individui, fittizi o meno, avevano qualcosa da trasmettere su di me e volevano farne parte. È un po' una fan art, e mi piace. Penso di essere tutto questo e molto di più, ma ancora oggi questa compilation dà un'idea di chi sono. Mi piaceva l'idea di riunire tutte queste persone e idee per raccontare qualcosa di me che fosse davvero personale.



Charles Hascoët – Exhibition view, Portrait, 2023 – Galerie Mighela Shama – Photo Julien Gremaud



Charles Hascoët – Exhibition view, Portrait, 2023 – Galerie Mighela Shama – Photo Julien Gremaud