

**PERROTIN**

---

**ELMGREEN & DRAGSET**

*The Steidz,*

*Elmgreen & Dragset*

*September 2023*

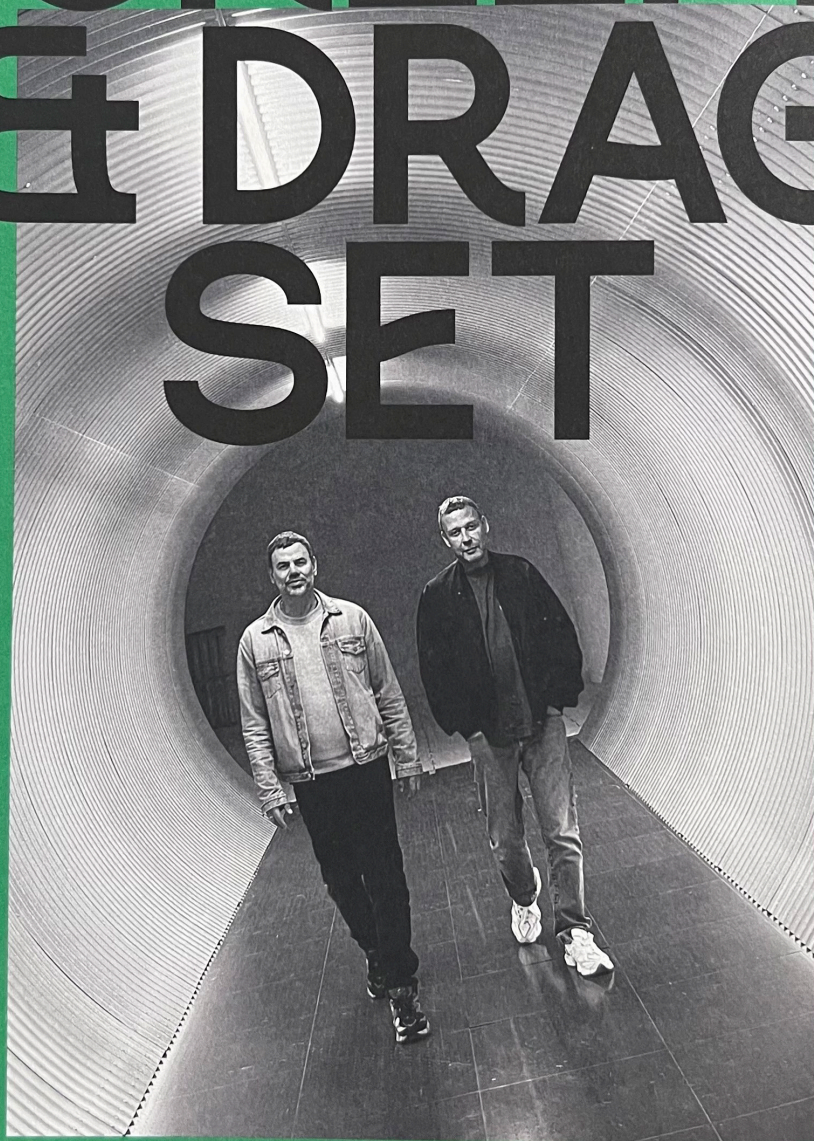
1

CONVERSATION

1

THE

# ELM GREEN & DRAG SET



←  
Ingar Dragset &  
Michael Elmgreen  
© Studio Elmgreen  
& Dragset

in conversation with Maxime Gasnier

0



# En quoi les corps et les objets que vous représentez examinent-ils le monde actuel?

Dans plusieurs de nos pièces, nous examinons la relation entre le corps et les conditions fournies par un contexte spatial donné — à la fois dans l'environnement public et la sphère privée. Nous investiguons des « mécanismes de contrôle » souvent négligés qui s'inscrivent dans l'architecture et les designs contemporains. L'un des sujets qui nous intéresse ces dernières années est la façon dont le statut de nos identités physiologiques a changé à l'heure où notre monde est devenu exponentiellement digitalisé. Pour parler de la manière que nous avons d'interagir avec les formes quotidiennes et de naviguer au sein d'espaces institutionnels, ou d'organiser nos vies dans une situation domestique, nous prenons comme point de départ un caractère familier, pour ensuite en faire pivoter la perception conventionnelle attachée. En altérant modérément un contexte spatial ou un objet ordinaire, nous essayons de remettre en question cette lecture traditionnelle, pour ainsi autoriser une possibilité à de nouvelles interprétations.

# Comment décrieriez-vous votre principe esthétique?

Notre langage formel s'étend à travers une palette assez large, des sculptures figuratives à des objets influencés par la première phase du minimalisme. Notre esthétique résulte souvent des narrations que l'on souhaite créer en concevant une exposition. Dans notre univers artistique, nous croyons au fait de pouvoir combler les affrontements historiques de l'art traditionnel entre divers « ismes » et, par notre propre combinaison de ces diverses expressions, apporter un nouveau contenu à ce qu'elles auraient pu représenter autrefois.



# Des situations inconfortables ponctuent régulièrement vos œuvres.

## Est-ce une manière de mettre en garde contre les risques de la société?

Nous ne dirions pas forcément que nos œuvres servent d'avertissements — nous n'essayons pas d'être prescriptifs. Mais, certainement, plusieurs de nos installations et sculptures dépeignent des situations pouvant être qualifiées comme «inconfortables» selon les termes conventionnels: à l'image d'une morgue avec les pieds de quelqu'un dépassant d'un tiroir (en écho à la mortalité qui est encore taboue dans notre culture) ou encore d'une grande salle de bureau abandonnée. Chaque œuvre résonne chez le regardeur de différentes manières, et c'est ce rebondissement qu'il nous intéresse d'explorer. En présentant des situations inattendues, nous espérons que certaines de nos pièces puissent créer un espace pour les publics et leur permettre d'avoir une expérience sensorielle et physique qui ébranle les normes qu'ils connaissent, fondées sur une certaine façon de penser, et peut-être même leur permettre de réévaluer les situations de leur vie quotidienne.



Elmgreen & Dragset.  
*The Whitechapel Pool* 2018.  
mixed media, variable dimensions,  
courtesy of the artists  
& Whitechapel Gallery (London)  
© Elmgreen & Dragset / ADAGP Paris, 2023  
© Jack Hems



Elmgreen & Dragset.  
*All Dressed Up* 2022.  
silicone figure, costume,  
37 x 207 x 25 cm, courtesy of the artists  
© Elmgreen & Dragset / ADAGP Paris, 2023  
© Elmar Vestner



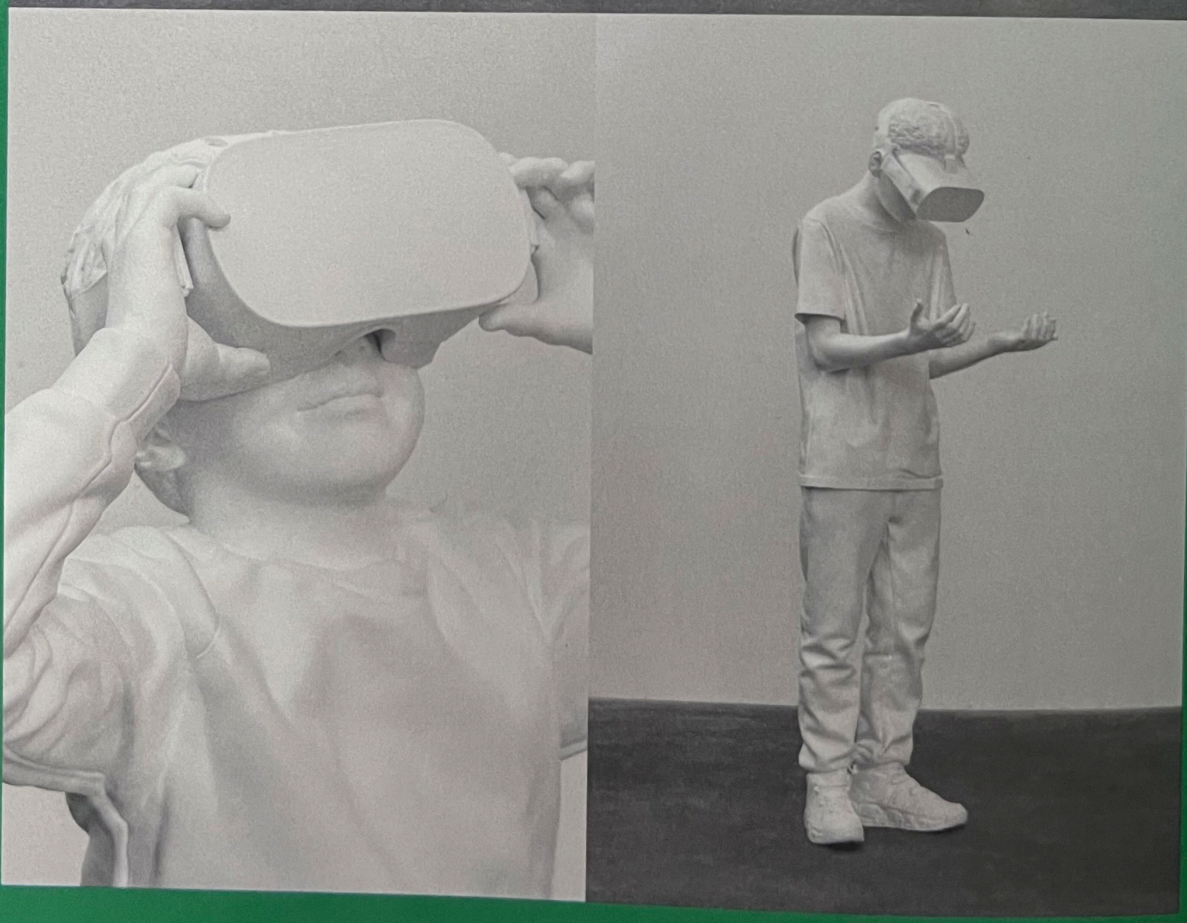


CONVERSATION



THE







# À quoi le blanc renvoie-t-il pour vous? Pourquoi ce choix d'abstraire la couleur?

Nos sculptures figuratives blanches évoquent en partie la longue histoire des sculptures en marbre blanc depuis la Rome et la Grèce antiques jusqu'à la tradition figurative néoclassique du 19<sup>e</sup> siècle. Bien que nombre d'entre elles aient initialement été décorées de peintures colorées, elles nous ont été médiatisées comme si elles avaient toujours été blanches. Alors, d'une certaine manière, notre corpus d'œuvres laquées en blanc joue avec cette mauvaise interprétation. Alors que plusieurs sculptures classiques ont représenté des rôles héroïques de la masculinité, nos sculptures figuratives contemporaines montrent une facette plus vulnérable de l'identité masculine. Néanmoins, l'utilisation de la couleur blanche dans d'autres pièces se réfère aussi au procédé de création en lui-même, notamment par le fait que la peinture blanche ressemble presque à du plâtre — soit la première étape d'une pratique tridimensionnelle — mais nos sculptures sont en vérité faites en bronze coulé.

# Comment explorez-vous la notion de défaut, d'anomalie?

Nous prenons appui sur des formes familières dans une grande partie de nos travaux, et les rendons dysfonctionnelles. L'exemple qui illustre certainement le mieux cela est *Prada Marfa* (2005), une boutique de luxe éternellement fermée que nous avons implantée sur un tronçon de la Route 90 dans le désert texan, aux États-Unis. La collection de chaussures à talons hauts et de sacs à main sortie par Prada en 2005 est enfermée dedans de façon permanente. Lorsque l'on formule un détournement structurel comme celui-ci, il y a une négation ou un déni de l'interaction entre le regardeur et l'objet parce qu'il est impossible pour lui de s'en saisir de la manière attendue. Nous appelons ces œuvres qui jouent avec cette retenue des « démentis ». ●

↖  
Elmgreen & Dragset,  
*Social Media (Terrier)*, 2022  
brushed stainless steel, lacquer, motor,  
resin, faux-fur, 105 × Ø 205,8 cm,  
courtesy of the artists & Perrotin  
© Elmgreen & Dragset / ADAGR Paris, 2023  
© Elmar Vestner

←  
Elmgreen & Dragset,  
*Untitled (details)*, 2023  
lacquered bronze, 62,7 × 60,6 × 48,9 cm,  
courtesy of the artists & Perrotin  
© Elmgreen & Dragset / ADAGR Paris, 2023  
© Elmar Vestner

+  
Elmgreen & Dragset,  
*Untitled*, 2023  
lacquered bronze, 158,3 × 47,4 × 54,3 cm,  
courtesy of the artists & Perrotin  
© Elmgreen & Dragset / ADAGR Paris, 2023  
© Elmar Vestner



1  
CONVERSATION



THE







# How do the bodies and objects you represent examine our world?

In many of our works, we investigate the relation between the body and the conditions provided by spatial settings – both within the public realm and the private sphere. We investigate the often-overlooked "control mechanisms" that are embedded in architecture and in contemporary designs. One topic that has interested us in the last few years is how the status of our bodily identities has changed as our world has become increasingly digitalized. To speak about how we interact with everyday designs and how we navigate through institutional spaces or organize our lives in domestic settings, we use familiarity as a starting point, only to twist the conventional perception of certain spaces or objects. By slightly altering spatial settings or ordinary objects, we attempt to throw their conventional reading into question, opening up the possibility of new interpretations.



# How would you describe your aesthetic approach?

Our formal language has quite a wide range, from figurative sculptures to objects influenced by early Minimalism. The aesthetics are often a result of the narratives we want to create when conceiving an exhibition. In our artistic universe, we hope that we can bridge the traditional art historic clashes between various "isms", and in our personal combination of these diverse expressions bring new content to what they might have represented in former times.

Previous page

Installation view of  
"It's Not What You Think", 2019,  
Blueprojects, Barcelona (Spain)  
© Elmgreen & Dragset / ADAGR Paris, 2023  
© Roberto Ruiz



**Uncomfortable  
situations  
regularly  
rhythm your  
works.**

**Is this a way  
of warning  
against risks  
of society?**

We wouldn't necessarily say that our works serve as warnings — we try not to be prescriptive. But certainly, many of our installations and sculptures depict situations that in conventional terms could be described as "uncomfortable" — a morgue with someone's feet sticking out of a drawer (since mortality is such a taboo in our culture), or a vast, abandoned office space. Each work resonates with viewers in different ways, and it's this resonance that we're interested in exploring. By presenting unexpected situations, we hope that some of our pieces might create a space for audiences to have a physical sensory experience that snaps them out of any norm based way of thinking, and maybe even allowing for a sort of re-evaluation of their everyday life situations.

CONVERSATION

↖  
Elmgreen & Dragset.  
*Human Scale (Bent Pool)*, 2019.  
silica sand, resin, aluminium, steel, lacquer,  
polyurethane, marble, 160 x 80 x 80 cm,  
courtesy of the artists & Perrotin  
© Elmgreen & Dragset / ADAGP, Paris, 2023  
© Elmar Vestner

↓  
Elmgreen & Dragset.  
*Powerless Structures, Fig. 19 (details)*,  
1998, underwear: blue jeans,  
variable dimensions, courtesy of the artists  
© Elmgreen & Dragset / ADAGP, Paris, 2023



1

T H E

9



1

---

**What does white refer to for you? For what this choice to abstract the colour?**

- 2 Our white figurative sculptures in part invoke the long (imagined) history of white marble sculptures from ancient Rome and Greece to the neoclassical figurative tradition of the 19th century. Though many of the ancient sculptures were initially decorated in colorful paint, they have been falsely mediated to us as if they had always been white. So, in a sense, our white lacquered works play with this misinterpretation. Whereas many of the classical sculptures have depicted heroic roles of masculinity, our contemporary figurative sculptures show some more vulnerable male identities. However, the use of white color in some of our figurative works also refer to the creation process itself, since the white paint almost looks like plaster — the first step in the sculpting process — but the sculptures are in fact lacquered cast bronze.

---

**How do you explore the concept of error, anomaly?**

*In much of our work, we take familiar designs and render them dysfunctional. Perhaps the most well-known example is Prada Marfa (2005), a forever-closed luxury boutique located on a remote stretch of Highway 90 in the Texan desert. Prada's 2005 collection of high heels and handbags is permanently locked inside. When we change structures in this way, there's a negation or a denial of interaction between the viewer and the object because they can't be used in the way they might expect. We call the works that play with this withholding "denials". ●*