

**PERROTIN**

---

**Gabriel RICO**

*Artforum,*

*Gabriel Rico*

*September 2023*

### 加百列·里科 | ARTFORUM展评

Original btr ARTFORUM中文网 2023-09-27 13:00 Posted on 上海

收录于合集  
#展评

215个 >



展评

### 加百列·里科

贝浩登 (上海) | PERROTIN SHANGHAI  
上海市黄浦区虎丘路27号3楼  
2023.09.15 - 2023.10.26



加百列·里科, “想想你做同样的事情有多久了!” 展览现场, 2023. 摄影: 包梦琪, 艺术家及贝浩登画廊惠允。

从树枝、石块到贝壳, 从黄铜、玻璃到霓虹灯, 从铁罐、黑胶唱片到可口可乐瓶, 加百列·里科 (Gabriel Rico) 像外星球来的列维-斯特劳斯特那样收集各种日常物件——无论它们来自消费社会还是大自然——再将其重新排列组合, 或稍加改动, 置于全新的上下文之中。在贝浩登上海的个展“想想你做同样的事情有多久了!”, 这位来自墨西哥瓜达拉哈拉市 (Guadalajara) 的艺术家把画廊变成了一个具有整体感的游乐场: 形似漫画对话框的陶瓷云朵由粗重的铁链悬于天花板上, 参差不齐, 如诱人进入的剧场布景; 各种大小、颜色的酒瓶被一律贴上可口可乐的纸质标签, 稻草插入其中, 与鹅鸟模型和沙子一起组成一个个小岛, 这些岛屿在画廊空间里标定出一条松散的观展动线; 雕塑与装置沿动线富有节奏地展开, 像一个个小宇宙, 让人困惑又着迷。



加百列·里科, 《通信技术IV》(A technology of correspondence IV), 2023, 镀银树枝、吹制玻璃、黄铜、霓虹灯、岩石、贝壳、金属和拾得物, 205 x 265 x 20 cm. 艺术家及贝浩登画廊惠允

加百列构建的小宇宙常以等式、坐标轴或矩阵等数学形式出现, 各类物件如同元素般植入其中, 彼此通常保持一定距离、平均分布, 让人联想起时尚杂志上常见的“手袋中所有的物件”专题照片。正如手袋里的物件总在某种意义上揭示了一个人的身份及特质, 加百列的“雕塑小宇宙”也以一种兼具精确性和神秘感的方式, 展开艺术家对人工与自然、精神与物质、传统工艺与当代生活等关系的独特思考。以《通信技术IV》(A technology of correspondence IV, 2023) 为例, 被涂成金色的树枝与玻璃制的透明骨髓并置, 它们皆有不同形状, 仿佛在暗示“树枝是大自然的骨头”; 轻盈的羽毛、弯曲成J字型的铁链、做成锡纸包黄油烤土豆状的石块、手掌形或S形的铁丝、手套、蝉或鸟标本等散布其中, 如同人造物与自然物共同搭建的笔划; 白色五角星霓虹灯照亮整件作品, 是这个小宇宙里具有精神性的光。在《协调客观还原一六十四》(Sesenta y cuatro -Reducción objetiva orquestada, 2022) 中, 圣诞树和菱形成了运算符, 在面具、木头、安全帽和镜子之间构建出一个等式, 答案则是一个怀旧的饼干盒盖。这些类数学算式并非幼儿园里以物件代替数字的应用题, 而是试图从每个物件的文化含义、实用用途或勾起的回忆出发, 构建一个开放性的场域。



加百列·里科, “想想你做同样的事情有多久了!” 展览现场, 2023. 摄影: 包梦琪, 艺术家及贝浩登画廊惠允。

艺术家本人左手臂内侧的一个文身,  $A = (B \times ND) T / R$ , 从方法论上揭示了观看这些作品时的情感图式: 情感 (A) 是身体 (B) 经由需求 (N) 和欲望 (D) 放大后, 经过时间 (T) 并抵抗现实 (R) 背景后的结果。有时, 富有幽默感和揭示性的标题也为作品增添了新的解读维度: 一排形态长短各不相同的树枝以同样的倾斜度等距靠在墙上, 其中混入以假乱真的一根铁丝和一根霓虹灯管——这件作品被命名为《颓废的习俗》(Custom of Profane I, 2017), profane的词根profanus来自拉丁语, 意指“寺庙之外、不神圣的东西”, 而作品中的人造物不会自然世界的外来者。

文 / btr

ARTFORUM 艺术论坛  
ARTFORUM.COM.CN 未经授权不得转载