

Mathilde DENIZE

Transfuge,
Trois révélations Art

February 2025

ART EXPO

Trois révélations Art

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

BIANCA BONDI

Nommée au Prix
Marcel Duchamp
2025, adiat.com

DAVID MESKHI

OUR SON, MY MOON
Jusqu'au 16 mars,
Musée d'art moderne
et contemporain de
Saint-Étienne, [mamc.
saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

MATHILDE DENIZE

SOUND OF FIGURES
Jusqu'au 19 février,
Perrotin New York,
perrotin.com



Bianca Bondi, *The Antechamber (Thai Crane)*, 2021. Installation in situ, dimensions variables.
Vue d'exposition, 2^e Biennale de Thaïlande, Korat. Photo: Supernormal Studio.

Bianca Bondi

Bianca Bondi (née en 1986 à Johannesburg) est la benjamine des quatre artistes nommés au Prix Marcel Duchamp qui fait autorité dans l'art contemporain (les autres étant Eva Nielsen, Lionel Sabatté et Xie Lei). Jolie nouvelle pour celle dont nous avons vu l'énigmatique jardin figé dans le sel à la Fondation Vuitton en 2021 (programmation Open Space #8) ou le salon imaginaire, là aussi cristallisé, à l'espace Reiffers Art Initiatives en 2023. Magicienne des atmosphères alchimiques contant un songe post-humain où la nature est transformée, Bianca Bondi interroge l'entropie de notre monde. Cette eau stagnante est-elle ensorcelée ou empoisonnée ? Ces couleurs et vapeurs artificielles sont-ils des enchantements au parfum vénéneux ? Son art profondément poétique devrait trouver encore matière à émerveillement à la Villa Médicis où elle est actuellement pensionnaire.

David Meskhi

Mais de quelle époque sont ces clichés ? Leur lumière, leur colorimétrie, leur environnement, tout confère au sentiment de nostalgie. Et l'on repense aux affiches de propagande de l'Union Soviétique vantant le corps musclé des sportifs, aux peintures architecturées du réalisme socialiste. A ceci près qu'ici la lumière et le cadrage sont épurés du propos politique. Seule la silhouette de l'athlète, oiseau solitaire, plane dans l'espace, aérien, tendu de grâce, métaphore d'une quête d'horizon lumineux, d'une recherche d'air, de liberté. L'esprit est peut-être encore enfermé, le corps, lui, s'affranchit. Le Géorgien David Meskhi représente les désenchantements et les espoirs de la jeunesse de son pays à travers ces gymnastes qui semblent être la résurrection de statues antiques.

Mathilde Denize

Voici une artiste dont on suit l'évolution avec plaisir tant ses expositions ne cessent d'affirmer un univers. Après une présentation dans la galerie parisienne de Perrotin en 2023 et 2024, la voici chez le même galeriste à New York où son art scénographique se déploie en suivant des motifs dont la fluidité abstraite est baignée de translucidités roses et bleues. Le regard navigue entre ses peintures qui s'incarnent en volumes dans ses céramiques et ses grandes robes totems. Réflexions sur le cheminement d'un motif, à la manière de Sonia Delaunay en son temps, du pigment à la matière solide jusqu'au monde de la mode, du décor, de la mise en scène. Palette sans frontière créant un paysage « néo-simultané » guidé par l'écho des couleurs.