

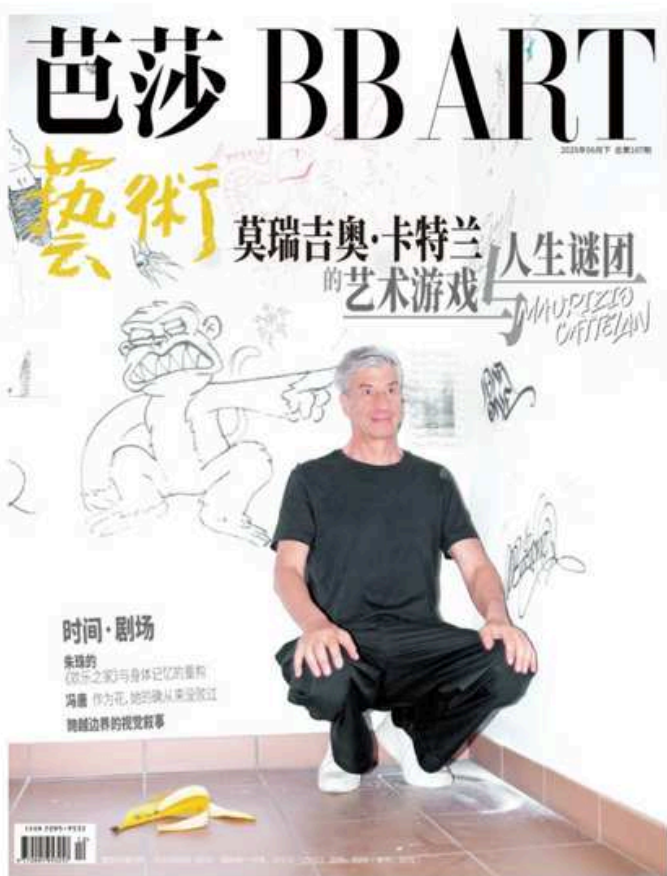
PERROTIN

Maurizio CATTELAN

BBART,

新刊预览 | 莫瑞吉奥·卡特兰的艺术游戏与人生谜团

July 2025



《芭莎艺术》
2025 6月刊 封面人物：
莫瑞吉奥·卡特兰 Maurizio Cattelan

PART 01 卷首语
EDITOR'S LETTER

这个月，一切似乎都不在计划中，又都刚刚好。

我们的封面拍摄经历了反复推迟、取消、重新协商，几近搁浅。Maurizio Cattelan像是故意设下一个“能否成行”的陷阱，让人不安，也不确定。那是一种典型的Cattelan式艺术姿态——逃避采访，抗拒安排，拒绝给出任何清晰的轮廓。但正是这种“失控”，构成了他艺术中最本质的部分。拍摄当天，他带着我们的摄影师在意大利街头奔跑了一整个下午，没有一句正经的指令，却制造出一场无法预演的视觉诗意。他在拒绝中献出自己，也在逃离中抵达现场。而我们忽然意识到，这一切，并非混乱，而是命运缓缓递来的注脚：所有绕远的路，都是时间在写诗。

这句话，成了我们这期杂志最深的底色。它不仅回应了Cattelan的缺席与狂奔，也隐隐贯穿在我们策划的主线“时间剧场”之中。

当我们说“剧场”，我们并不只是指台上灯光点亮的空间，而是我们身处其中的

时代舞台，是人的身与心共同参与的现实现场。正如艺术家Tschabalala Self，在她的作品中，女性身体不是被凝视的对象，而是表达与行动的主角；又如青年演员李浩天和QfunTheater，在先锋剧场的语境中不断试探自我和观众之间的界限；又如艺术家章燕紫，在湖北美术馆的展览《忽然而已》里，以极为私密的叙述方式，将一段被时间打磨得几乎看不见的记忆呈现在我们眼前。

我们意识到，“时间”并不流动，它有时是静止的，有时是盘旋的，有时，在某个特定的地点和身体里，被折叠、藏匿，又悄然开启。

这正是我们本期专题“时间剧场”所要展开的讨论：当历史、记忆、现实与未来互为回声，艺术如何构建新的叙述？

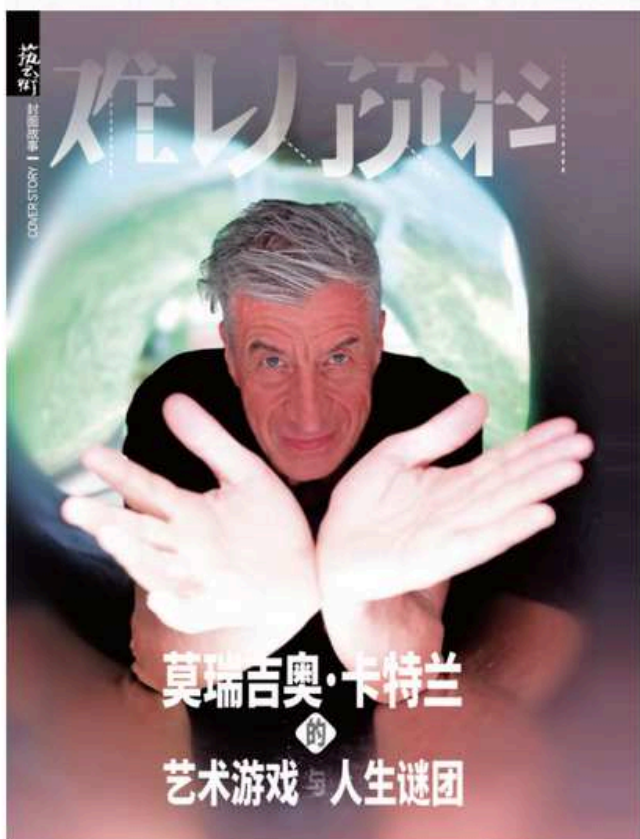
我们在浙江龙泉的大型展览“碰瓷”中看见古今之间的裂缝与缝合，也在喜剧演员刘阳的段子中听见一种无声的抵抗；建筑师Kunle Adeyemi则在非洲的地理与全球视野中，以建筑为骨架，重塑时间与空间的关系。所有这些作品和行动，都仿佛是剧场中的片段，在时间的光线下被照见，彼此无声对话。

而这一期，我们也正式推出了新的主编栏目《在场》。这是一种不设剧本的对谈形式，更是一种注重“存在感”的书写方式。我们邀请那些真正“在场”的创造者，在思想、身体与世界的缝隙中，留下他们的脚印。这期的嘉宾朱珠，带来了她的个展《欢乐之家》——这是她第一次以艺术家的身份出现在公共空间。在我们深入交谈的过程中，她谈及童年、家庭、感官与伤口，也谈到如何在女性身份与创作者之间自由切换。她说，房子是身体的延伸，记忆是温柔的锈迹。她的作品既有视觉的愉悦，也隐藏着一种细腻的断裂感，仿佛在告诉我们：看似轻盈的“欢乐”，其实是一次严肃的自我修复。

这一期，我们不断走进“剧场”，却总发现剧场的边界在不断变动。我们以为是计划好的访问，却变成了一场追逐，我们以为是线性的访谈，却发现朱珠讲述的是一圈又一圈的旋转；我们以为艺术是抵达，最终却看到它其实始终在“途中”正因如此，我们愿用这句略带感性却又深具力量的话，作为本期的注脚：所有绕远的路，都是时间在写诗。

而你我，恰巧读到了这一页。

York Dong 董浩
Editor in Chief 主编



Maurizio Cattelan是谁？

过去30年来，他始终是世界上最重要的艺术家之一。

1999年，他是那个用陨石砸中教皇《La Nona Ora》并让全世界为之震惊的艺术家；2001年，跪地祈祷的阿道夫·希特勒在佳士得拍卖行拍出超过1700万美元，雕塑作品《他》（Him）震惊艺术界与公众；他在2019年迈阿密巴塞尔艺术展上用胶带把一根香蕉贴在墙上（《Comedian》）并引发全球舆论热议。

这位出生于意大利帕多瓦、成长于工薪阶层家庭的“失败学生”，靠自己“非学院、反逻辑”的方式步入艺术圈，并成为拍卖场上的常客、艺术馆里的主角。争议与谜团是他身上最令人着迷的部分——邮差、园丁、清洁工、停尸房帮工、小偷、恶作剧者、艺术家、疯子……现实与虚构，挑衅与讽刺，喜剧与悲剧交织。一个意大利混混，一个半路出道的艺术家，一个世俗挑战者，一个没有安全感的人，一个害怕重复的人——这是他毁誉参半的一生谜团。

在过去两个月，为了揭开这个艺术圈的谜团一样的人物面纱，我们不仅采访了他，还逐一采访了他长期的合作伙伴和好友，但最后不得不承认，我们揭秘调查多半是失败，甚至很可能中了他的戏法圈套，成为了塑造谜团的帮凶。

但要想理解莫瑞吉奥·卡特兰，必须先接受“误解”是他作品的一部分，而一切事情的真相，如艺术家自己所说：“是时间过去后仍让你感到不适的东西。”

监制：董浩

统筹：Chloe He

撰文：尔尼 Erni

封面与主摄影：MAXIMILIANO ADUKI

制作：尔尼创意 ERNICREATIVE