

QI Zhuo

BBART,

齐倬：游牧的“poetif”修复者

July 2025

齐倬： 游牧的“poetif” 修复者

艺术

肖像

POTRAITS



齐倬 游牧的“poetif”修复者

编辑、撰文 | 穆穆
图片提供 | 艺术家与贝浩登

在当代艺术的语境中，修复往往被理解为对完整性的追求和对缺陷的弥补。然而，艺术家齐倬却提出了一种截然不同的修复哲学——不是恢复原状，而是创造新的共生关系。他用玻璃泡泡覆盖佛像的断裂处，让时间的痕迹与当代的介入形成对话，这种被他称为“poetif”的创作态度，既非浪漫主义的诗意，也非单纯的创造性表达，而是在现实摩擦中炼出的张力。作为一个兼具蒙古族身份和法国生活经历的艺术家的齐倬，他的作品承载着跨文化游牧的独特视角，在残缺与完整之间寻找平衡，在断裂与修复中探索新的美学可能。



118 艺术 | JUNE 2025

在当代艺术的语境中，修复往往被理解为对完整性的追求和对缺陷的弥补。然而，艺术家齐倬却提出了一种截然不同的修复哲学——不是恢复原状，而是创造新的共生关系。他用玻璃泡泡覆盖佛像的断裂处，让时间的痕迹与当代的介入形成对话，这种被他称为“poetif”的创作态度，既非浪漫主义的诗意，也非单纯的创造性表达，而是在现实摩擦中炼出的张力。作为一个兼具蒙古族身份和法国生活经历的艺术家的齐倬，他的作品承载着跨文化游牧的独特视角，在残缺与完整之间寻找平衡，在断裂与修复中探索新的美学可能。

编辑、撰文：穆穆
图片提供：艺术家与贝浩登