

PERROTIN

CHEN Fei

*Transfuge,
Jeux de Contrastes*

October 2025

Jeux de contrastes

Chen Fei mêle au Consortium de Dijon la peinture flamande du XVII^e siècle, les figures manga et les fresques de Diego Riviera pour raconter sa Chine contemporaine.

PAR AUDE DE BOURBON PARME



Modern times, 2021 - 2022.
Acrylique sur toile. 290 x
220 cm. © Photo : Tanguy
Beurdeley. Courtesy of the
artist and Perrotin.

De grandes natures mortes dont les fonds sont recouverts de feuille d'or ou surchargés de motifs sont exposées depuis le début de l'été au Consortium de Dijon. Chen Fei, le jeune artiste chinois à l'origine de ces œuvres, sature ses peintures hyper réalistes. *Grand Lobby*, le titre de l'exposition, nous plonge directement dans ces grands halls d'hôtel ou d'entreprises qui accueillent leurs visiteurs avec des oeuvres d'art et des peintures joyeusement impressionnantes. Mais ici il suffit de s'approcher pour y découvrir un bouquet composé de fausses fleurs IKEA arrangées dans une bouteille en verre de la marque VOSS. Ou les héros du film d'animation *Chicken Run* dissimulés au milieu d'une profusion de coqs. Derrière une esthétique bien léchée, la satire comme outils critique. Après

des études de cinéma à la Beijing Film Academy, Chen Fei décide de se tourner vers la peinture, la censure ayant raison de la créativité du jeune réalisateur. Il décide de se lancer dans une carrière de peintre abstrait. Mais les images, la narration et la figuration l'intéressent trop. Il puise alors dans la peinture classique flamande cette organisation tripartite de l'image : le socle, la figure et le fond. Il bascule la perspective. Tandis que son format horizontal rappelle le cinéma. Ses natures mortes racontent le ressenti de l'artiste face à la Chine. Dans *Modern times* réalisé pendant la COVID, il représente les humains en coqs entassés, rendus inaptes à réfléchir par eux-mêmes. L'une des pièces faisant face à ce poulailler représente un tas de grenades, symboles de fertilité, dispersées sur une table et formant ainsi une carte de la Chine. Taïwan et la mer de Chine du Sud sont-elles intégrées à cette carte comme le stipule la censure? L'art de Chen Fei est celui du détournement.

GRAND LOBBY
CHEN FEI
Jusqu'au 2 novembre.
Le Consortium.
consortiummuseum.com