

PERROTIN

Jean-Philippe DELHOMME

Gen De Art,

ジャン=フィリップ・デロームの個展『visage(s)』がギャラリーペロタン東京で開催

October 2025

ジャン＝フィリップ・デロームの個展『visage(s)』が ギャラリーペロタン東京で開催

ペロタン東京はこのたび、同ギャラリー初となるジャン＝フィリップ・デロームの個展を開催し、パリのアトリエで古典的なポーズをとったモデルたちを描いた一連の新作肖像画を発表します。デロームの絵画プラクティスは、写真を介することなく被写体を直に観察するもので、現代の多くの「フィギュラティヴ」な絵画とは一線を画したリプレゼンテーションな絵画といえるでしょう。「リプレゼンテーション」とは語源的に、現実を代わるイメージや像を「目の前にもたらし」ことを意味します。デロームが描く肖像画には、アトリエという管理状況下において発生した、特定の時間に定義付けられる被写体の存在が記録されています。デロームは写実性よりもむしろ、画家とモデルとの視線の交換に関心を持っており、写真が発明される以前の肖像画から脈々と流れる伝統を受け継いでいます。また、本展のタイトル「visage(s)」(フランス語で「顔」)は、デロームの絵画が身体よりも顔に焦点を当てていることを強調するものです。デロームは「顔は、傷つきやすさ、もろさ、変化が表れるところです。風景が光によって変化するように、顔は日々変化し、ポーズをとっている間にも変化するものです」と話します。これこそが、デロームが同一モデルの肖像画を繰り返し描き、日々新たな印象を見出すことを好み、探求し続ける理由なのです。



Top Photo: Jean-Philippe Delhomme, Reclining Léa, 2023. Oil on canvas, wood frame.
Framed: 50 x 59 cm | 19 11/16 x 23 1/4 inch. Courtesy of the artist and Perrotin.

デロームのアトリエ空間は変幻自在で、シンプルな小道具を用いたり、壁に背景色を付け加えることで、異なるムードや雰囲気を創出しています。しかし、構図の演出は最低限にとどめ、シンプルな手順で行われます。被写体となるモデルたちは私服を着用し、ポーズに関する指示はごくわずかです。これはかつてウォーホルが「フィルム・ポートレート」と位置づけた、無地の背景の前でカメラに向かう著名人たちを撮影した短編映像作品《スクリーン・テスト》を想起させる、ある種の中立性を表しています。この点において、デロームの肖像画は男性画家とモデルという典型的なシチュエーションを排除しており、むしろ視線の交換や、顔と顔を突き合わせることを示すものです。モデルは往々にしてデロームの目を見ているように描かれており、その距離感や、答えを探ることのない相互の問いかけは、ロラン・バルトが提唱する「ニュートラル」な瞬間と関連づけられるでしょう。

今回、ペロタン東京で発表される作品群において、デロームは黒に近い濃単色の背景を好んで使用しています。これらの暗い背景色には、他の肖像画に見られる明るい色彩や、全面に押し出されるような背景とは異なる、独自の被写界深度があるでしょう。デロームは17世紀オランダにみられる暗色の背景にモデルを配した肖像画を尊重するとともに、この特定の雰囲気を東京展に向けて採用しました。また同時に、デロームは自身が1990年代初頭に初来日した際に持ち歩いていた、谷崎潤一郎による重要なエッセイ『陰翳礼讃』を思い起こしました。同エッセイは西洋と日本それぞれがもつ光との関係性における美学の本質を対比しており、谷崎は日本における美の概念について「陰翳を基調とし、闇と云うものと切っても切れない関係にある」と述べています。本展開催に併せて出版される、詩と黒色インクのドロ잉による書籍もまた、谷崎が説いた「西洋紙の肌は光線を撥ね返すような趣があるが、奉書や唐紙の肌は、柔かい初雪の面のように、ふっくらと光線を中へ吸い取る」という美学に敬意を表したものとなっています。

ペロタン東京での「visage(s)」と対をなすように、伊勢丹新宿店(イセタンザ・スペース)では9月1日から9月15日までの期間、展示スペースや全ショーウィンドウを用いた展覧会「The Studio」を開催します。同展では、より明るい色彩を背景にした肖像画や静物画が展示され、見る者をデロームのアトリエへと誘います。

開催概要

[展覧会名] Jean-Philippe Delhomme 『visage(s)』

[会期] 2023年8月31日(木)～11月5日(日)

[会場] ペロタン東京 東京都港区六本木6-6-9 ピラミデビル1F

Jean-Philippe Delhomme's solo exhibition 'visage(s)' at Perrotin Tokyo

For his first solo exhibition at Perrotin Tokyo, Jean-Philippe Delhomme will present a series of new portraits produced in his Paris studio during traditional model posing sessions. Delhomme's portraits are created through direct observation and, unlike much contemporary "figurative" painting, not mediated by photography. His work could be characterized as a painting of representation, "re-presentation" in the etymological sense as a "bringing before one" of an image or figure that substitutes reality. Each portrait records the presence of the model in the controlled situation of the studio. The artist is less interested in likeness than the exchange of gazes between painter and model, continuing a long tradition of portraiture predating photography. The exhibition title visage(s) suggests that the paintings' focus is on the face rather than the body. For the artist, "The face is the place of vulnerability, fragility, and change; just as a landscape changes with the light, the face changes from one day to another, and very often during a sitting." Delhomme likes to paint the same models in an ongoing process that creates new impressions each time.



Top Photo: Jean-Philippe Delhomme, Reclining Léa, 2023. Oil on canvas, wood frame.
Framed: 50 x 59 cm | 19 11/16 x 23 1/4 inch. Courtesy of the artist and Perrotin.

The malleable studio space allows the painter to create changing moods and atmospheres through basic props and color backgrounds taped to the walls. The compositional setup is simple: minimal staging and instructions regarding the postures of the models, who wear their own clothes. The latter exhibit a sense of neutrality, similar to the subjects of Warhol's screen tests, the famous short films of near-motionless individuals in front of simple backdrops that Warhol initially called film portraits. In a similar vein, Delhomme's focus on the reciprocal gaze undercuts the typical male painter - model dynamic. The models are usually painted looking directly into the painter's eyes, creating a sense of distance and mutual questioning where no answer is expected, a situation Roland Barthes would describe as a suspended moment of "the neutral."

For the series at Perrotin, Delhomme relies on a dark, almost black background as the only decor. It has a greater depth of field than the brighter colors used in other portraits, which are more surface than depth. Delhomme selected this specific ambiance for the Tokyo show as a homage to 17th-century Dutch portraiture, where the models also appear against dark-toned backgrounds. It is also a reference to Junichiro Tanizaki's *In Praise of Shadows*, a book Delhomme encountered when he first visited Japan in the early 1990s. This seminal text explores the differences in how light is perceived in Western and Japanese aesthetics. As Tanizaki argues, the concept of beauty in Japan "depends upon shadows and is inseparable from darkness." On the occasion of the exhibition, a book of poems and black ink drawings will be published, paying tribute to Tanizaki's aesthetic principles: "Western paper turns away the light, while our paper seems to take it in, to envelop it gently, like the soft surface of a first snowfall."

As a counterpoint to *visage(s)* at Perrotin, Delhomme will present *The Studio*, a selection of works displayed in the exhibition space and windows of the Isetan department store from September 1 to September 15. Exhibited alongside still-life paintings, these portraits feature brighter backdrops, giving the viewers a glimpse into the artist's studio.

Information

[Name] JEAN-PHILIPPE DELHOMME *visage(s)*

[Period] August 31st - November 5th, 2023

[Venue] Perrotin Tokyo, Piramide Building, 1F, 6-6-9 Roppongi Minato-Ku, Tokyo 106-0032