

Shintaro MIYAKE, Lynn CHADWICK

艺术市场通讯

对话西岸艺博会参展画廊 | 市场观望时刻，画廊如何破局？

November 2025

艺术市场通讯

对话西岸艺博会参展画廊 | 市场观望时刻，画廊如何破局？

WeChat Releasing

Date: Nov 2025

对话西岸艺博会参展画廊 | 市场观望时刻，画廊如何破局？

艺术市场通讯 2025年11月7日 18:03 上海

藝術市場通訊
ART MARKET JOURNAL

2025年西岸艺术与设计博览会（下文简称“西岸艺博会”）将于11月13日在上海西岸多个标志性艺术空间同步启幕。本届展会将首度入驻全新地标——西岸国际会展中心，并与西岸穹顶艺术中心、西岸艺术中心、GATE M西岸梦中心-梦工场以及西岸璇心联动，共同构筑起一个跨越建筑、艺术与设计的多元展示现场。

在galleries画廊单元中，来自22个国家、48座城市的顶尖画廊齐聚一堂，整体阵容再度升级。本届迎来30家首次参展的画廊，包括北京公社、卡比坦·派策、Castelli Gallery、NANZUKA等新晋力量。同时，豪瑟沃斯、贝浩登、白立方等国际知名画廊也悉数回归，呈现兼具竞争力与潜力的当代艺术佳作；蜂巢当代艺术中心、香格纳画廊、当代唐人艺术中心等亚洲重要艺术机构也将共同参与，传递来自本土及亚洲艺术现场的新视角与新表达。



西岸国际会展中心，图片由西岸艺术与设计博览会提供



西岸穹顶艺术中心，图片由西岸艺术与设计博览会提供



西岸璇心ORBIT，图片由西岸艺术与设计博览会提供



西岸艺术中心，图片由西岸艺术与设计博览会提供



GATE M 西岸梦中心-梦工场，图片由西岸艺术与设计博览会提供



往届西岸艺博会现场图，图片由西岸艺术与设计博览会提供

在艺术市场处于结构性调整与信心重塑的当下，画廊如何通过精彩的策展与作品吸引观众、激活对话，成为行业关注的焦点。我们与多家参展画廊的负责人展开对话，邀请他们分享在这一特殊时期的思考与突破，并重点推介他们为本届展会带来的代表作品。（文中画廊排序依据展位号顺序）

贝浩登 | 1B03

贝浩登画廊展位的亮点为日本艺术家三宅信太郎的全新绘画系列。他以跨文化想象重访自身的叙事宇宙。关注生命的变化、相遇与细腻的情绪起伏。新作延续其分身“甜心小姐”的奇想美学，在嬉戏语言中转向更为内省的气质。艺术家受年内于贝浩登上海空间个展的跨文化碰撞启发，以“老去、连接与再生”重新思考“卡哇伊”美学，将城市层次与生活温度融入画面。

三宅对变化与情感的凝思，与战后艺术家的创作形成呼应：汉斯·哈同富有力度 的刻画在控制与即兴之间寻求平衡；乔治·马修的书法式构图融合情感与表演性；林恩·查德威克则从焊接雕塑延伸至青铜人物，在抽象与具象之间呈现人性的平衡。



三宅信太郎
甜心小姐
2025
纸本彩铅、折纸
49 x 41.8 cm
图片提供:艺术家与贝浩登



林恩·查德威克
行走的夫妇 III
1987
青铜
高43 cm
图片提供: 艺术家遗产与贝浩登

展位同时呈现以抽象作为观念系统的创作脉络。贝纳·维内的钢铁雕塑持续探索“弧”这一基本形态，在数学精确与艺术表达之间维持张力；博纳德·弗瑞兹则通过颜料的晕开与渗散，试探控制与随机的边界，使画面悬置于明亮的不确定中。

此外，Mr. 与村上隆携手推出三件画作，将 Mr. 的NFT原型角色置于村上隆的花田背景中，继续消解高雅与大众文化的界限，揭示“卡哇伊”文化明亮表象下的阴影。展位还将呈现尚-马利·阿普里欧、仓古惠美、洛朗·格拉索、JR、齐倬、谢其、张雅霖等艺术家的精选作品，共同构建一场跨越文化与世代的视觉对话。