PRESSBOOK

CHEN Fei

Hi Art

October 2016

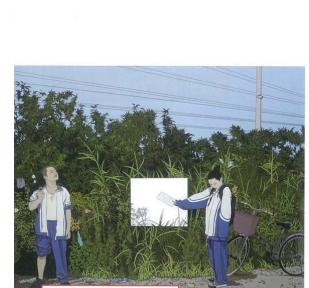
缤纷 /10



要真正相信艺术这件事儿

Hi Art October 2016 Zhang Zhaobei

陈飞



陈飞《不羁的青春》240×180cm 布面丙烯 2015

2005年北京电影学院毕业,2013年作品创35岁 以下青年艺术家作品拍卖最高纪录,可以说陈飞 的经历与中国当代艺术市场的高速发展是一种互 相见证的关系。他过去究竟经历了怎样的十年, 又如何在未来的十年中"战出来"?

圖 本刊资料室

陈飞

采访

张朝贝

艺术家

Hi封面故事 10 +周年

Hi艺术=Hi 陈飞=陈

十年创作是惯性使然

Hi: 从2006年到2016年,在中国当代艺术迅速发展的 十年中,你个人的创作是怎样一步步走过来的?

陈:好像是从我刚开始画画的时候,就有人说当代艺术 发展怎样不好,到现在越来越不好了。但其实我也不知 道这个"好"究竟是怎样界定的;对我个人而言,没有 刻意在意过这些事情,就是根据自己的性格,从开始到 现在都保持着一种创作的惯性。

Hi: 早在2013年苏富比(北京)秋拍的时候,你的 《熊熊的野心》以542万元成交,创造了35岁以下青 年艺术家作品拍卖最高纪录,作为当事人你是如何看 待的?

陈:其实我也能理解,作为一个有噱头的事件,比如高 瑀第一次过100万,张晓刚第一次过1000万,这些跟市 场有关的艺术事件,无论是画廊、拍卖行还是媒体,都 想去聊。但这件事对我最大的影响,只是身边的朋友多 了一些日常的调侃和谈资。

Hi: 这件事对你的创作和市场带来哪些影响?

陈:做艺术不像是演艺行业那样,有了出名的代表作之 后,就会水涨船高。说实话,这个圈子并不大,大家也 都互相认识,所以对我没太大影响。可能艺术市场需要 这样一个刺激点,这事儿就被放大了,但艺术家其实更 关心自己的创作。

允许有人对这些东西不感兴趣

Hi:作为入围《Hi艺术》十周年TOP100的三位80后之 一,你怎样看待这个名次?

陈:如果这个数据是以二级市场成绩为主的话,其实反 映的也就是你的作品被转卖的一个数据,但一级市场又 难以统计。所以,既然你存在,就会被进行一种梳理、 被提及,能进这个榜单还是挺荣幸的,这十年自己的创 作与《Hi艺术》杂志也是一种相互见证。

缤纷 日 之本 🔛 /10



Hi Art October 2016 Zhang Zhaobei



Hi: 作为80后艺术家,你觉得该如何像十年前的70后 一样"战出来"?有什么经验想要分享?又有哪些创作 困境需要面对?

陈:如今的当代艺术创作面貌更加多元,可能有些人对 社会的责任感、使命感更强,但不能要求每个艺术家都 "苦大仇深",而应该允许有人对这些东西不感兴趣, 我个人的创作可能就更关心自己架构的世界观和趣味体 系。上一代艺术家的创作,与中国社会变革的时期是分 不开的,80后所面临的尴尬是,整个社会处于一个平缓 期,语言似乎已经用完了,艺术发展所需要的刺激越来 越少。

把最开始的"童子功"再来一遍

Hi: 过去十年间中国当代艺术市场的变化,带给你最直 观的感受是什么?

陈:十年对于任何事来说,都是一段不短的时间,说是 高速发展也好,野蛮增长也好,中国当代艺术已经由最 开始的混乱逐渐变得似乎有了一个"规则"。这些年无 论是艺术家还是藏家,在当代艺术圈里进进出出,最后 留下来的人,都是真正相信这事儿的人。

Hi: 对于当代艺术接下来的十年,你有何预期,又将如何面对?

陈:大家之前所看到的并热衷于讨论的"叙事"作品可 能不会再有了,其实我一直是抱有敌意的,我的初衷并 非如此,但大家喜欢,我可能会刻意做成这样,我觉得 自己已经编排完了。接下来,我想画"美术"这两个 字,把最开始所经历的"童子功"再来一遍,更像是回 归到基础绘画。对于未来我从来不敢断言,十年后再往 回看,可能才能知道谁的点踏得最准,但对于现在,它 可能只是一种流行性。

Hi:考虑过这系列作品的市场吗?

陈:可能对于一些观众、藏家而言,会让他们感到失 望。但画画这件事,不像歌手唱一首歌,有那么快的时 效性,它需要等未来一个发酵的时期,当然这个发酵也 有可能是失败的。这还是一个关于信不信的事儿。