

CHEN Ke

Chen Ke: What is the real thing after all the talk?

February 2019

聊那么多天，说那么多话，到底跟谁聊才算是正经事？

原创 Dr.Decode TATLER尚流 2019-02-18

在这个稍显寒冷潮湿的早春，走进余德耀美术馆项目空间推出的艺术家陈可的个展“和爸爸聊天才是正经事”，这里更像一个家，心被这个“家”给填得很充盈，当空间自动门关上的一瞬间，就像是回到童年，那个似乎再也回不去，但却造就了现在的你的那个家，是一种成长与身份的象征。在这里《尚流TATLER》与艺术家陈可开展了一场是关于青春、个性、家庭与衰老等主题近距离的观察和探讨。

-

CHEN KE

陈可

/ 艺术家、画家 /



走进余德耀美术馆的二楼空间，看见陈可正蹲在地上用油漆补墙面上掉下来的漆，然后她回过头来看自动门打开时走进来的人。虽然带进了一股寒气，但很快被这个暖色调的空间里所洋溢的温情所抵消掉，而回过头来的陈可，那张年近不惑的脸上那双清澈的双眸，让人好感顿生。这是她身上保有的一股“稚气”，就像她曾经的作品一样，有着受到过日、韩卡通艺术影响的痕迹。



这个自动门，像是打开了一部时空穿梭机，跨进展厅里，眼睛落在陈可用旧家具做的艺术装饰上，这些似乎都来自于她四川通江老家的记忆。也是八九十年代，家中常见的摆设与陈列。这一次的创作，陈可说是一种回归。

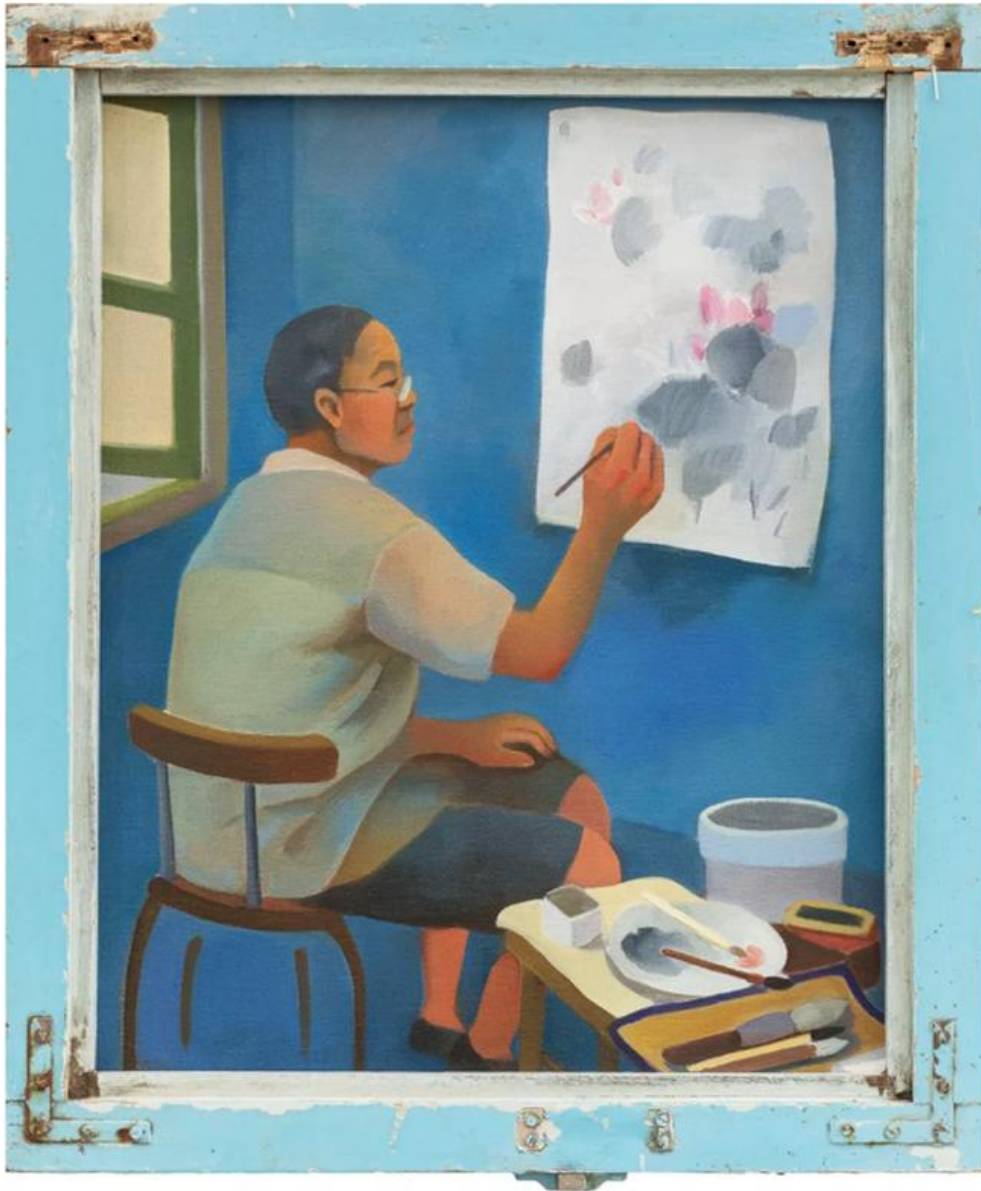
选择回归才是正经事



陈可《爸爸的写生之四》，纸上水彩，49 x 39 cm，2018

作品图片由艺术家及北京星空间提供

陈可像大多数生活在北京的外地人一样，有过人生中的多次出走。毕业于四川美术学院油画系本科和研究生专业的陈可，第一次离家是高中，后来又从通江到重庆求学，接着再是去往北京发展接下来在这里定居生活。而又像大多数的迁徙一族，在北京结婚生子之后，为了方便照顾孩子和老人，把父母接到北京生活。在多年的艺术创作生涯中，她从来都没有规避过艺术创作与家庭两者这间必须面临的考验，但却一直在以积极地态度去面对。这一次选择以父亲作为创作灵感，是一次对家庭的重新审视。



陈可《莲》，布面油彩。旧窗框。57.5 x 48 cm，2018

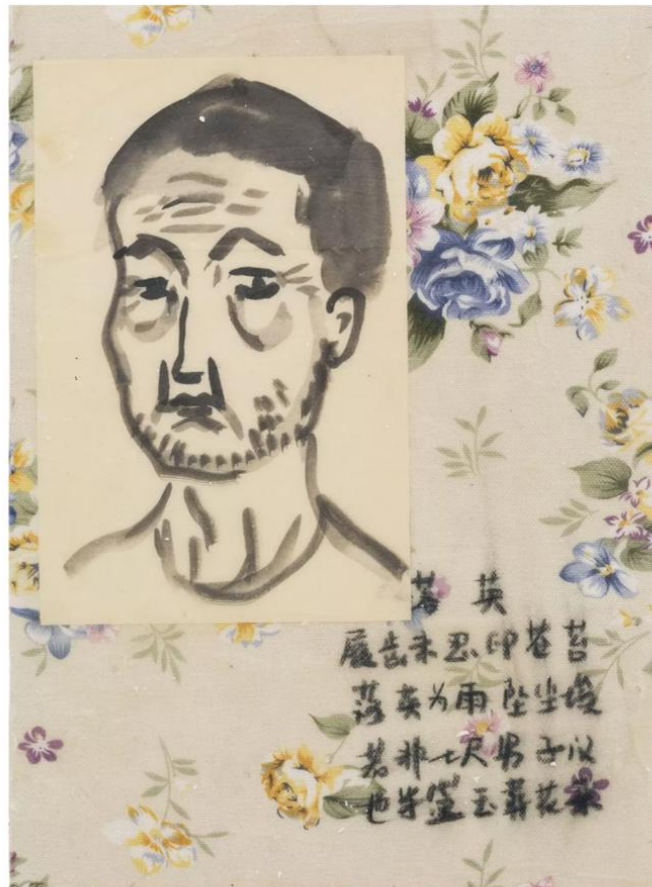
作品图片由艺术家及北京星空间提供

“在一个上有老下有小的关系里面，你没办法回避，不管这种关系里有多少正面的还是负面的，在这种感受最强烈的一个阶段我想用作品将其表达出来。可能一个人在这种状态下，对家庭的感受更深，我们小时候在亲人的关心下成长起来，等到了26、27岁时当看到了一个更大的世界之后，你可能还是会回到那个起点，像待在母亲的子宫里那种，给你一种最深的安全感。”

年轻的时候
挺喜欢从一个地方到另一个地方，
满世界的跑，
现在不可能是那样一种状态，
对父母的责任
挺沉重的，不可能不去承担。

/ 陈可 /

这一次的创作，也是一种文化的回归，是向父亲的另一种方式的“靠近”。陈可的父亲以创作国画为主，小时候家里没有那么大，在父亲的画室摆上一张床就变成了陈可的卧室。包括家里的画材、美术书籍、当时订的杂志陈可也会翻来看，父亲画的一些国画、水彩在潜移默化之中对她产生了很大的影响。然而陈可却热爱西方艺术，在川美附中时候的陈可也喜欢一些像梵高这样的印象派，西方的传统绘画似乎更吸引她一些。大学读了四川美术学院的油画系，在里面学习当代艺术。



陈可《落英》，花布、纸、墨、炭笔、丙烯媒介剂拼贴于木板 34 x 25 cm，2018，作品图片由艺术家及北京皇空间提供

父亲是创作灵感

前两年开始，陈可的作品都是以人物作为线索来展开故事，比如之前有做过一次关于梦露的。“父亲也是学画画的，画国画所以我也只是想从中国和西方绘画的传统这个点切入，从这个点切入我会更有底气说出自己的想法。”陈可这次想找身边的人，和自己很熟悉的人。



陈可聊到自己这一辈小时候父母对你往往是严格的爱，不会把爱说出来，但会从生活细节里点点滴滴透出来的。和父母交流也很少，在陈可的童年记忆里深刻的可能就是和父亲一起做做手工。



陈可《做饭的爸妈》，布面油彩，46 x 38 cm，2018

作品图片由艺术家及北京星空间提供

小时候陈可觉得父亲的角色是很有力量的，是一个家庭的中心，他能保护他们一家人。在他年轻的时候，艺术是不能被接受和认可的，所以他也没有在这方面继续深造，有种怀才不遇的感觉。



陈可《窗之二》，油彩、丙烯、棉布、彩色塑料片、金属、纸粘土拼贴于木板，120 x 90 cm，2018，作品图片由艺术家及北京星空间提供

虽然陈可父亲没有全部得参与，不过陈可还是觉得很开心觉得很开心，父亲在她的作品里是主角。绘画对陈可父亲来说很重要，他能在那里寻找慰藉和平衡，画画的时候能放松并忘掉烦恼，对他来说这是很好的疗愈。

找个借口和爸爸聊天

以前陈可父亲在她所读的附中教画画，现在因为他在北京教一些老人画画，在他们那个小团切磋切磋国画，陈可去听了觉得挺有意思的。父亲为了女儿也会去看一些当代艺术展，互相都觉得挺有意思的。陈可坦言说道，其实为了聊天才开始这个系列的，故意制造艺术灵感这个借口，想用这个契机能安安静静地一边看父亲画画，一边唠唠家常。平时和父亲两个人都比较内向，也比较忙，聊天的机会很少，即使每天在一个房子里面生活，交流也很少。



“两个人有各自的世界，偶尔开车出去坐他身边聊两句，这种感觉很好。所以这次想所以尝试一下面对面聊天。”陈可挺好奇他们会谈到什么样的东西，谈到最后会是什么结果。在创作现在的作品的时候，陈可也从以前的作品中也得到了一些灵感。以前会做一些名人的主题，现在回归到家庭，回到最亲的人身边。

“面对衰老我不怕”

衰老和死亡是每个人最难以回避的恐惧，面对身体一点点走向衰竭的恐惧，即使用一些美容科技保持外貌的年轻，你内在的机体不可能不变。



所以这是一个难题，怎么克服这种恐惧，或者说和恐惧和平相处，每个人都有自己的方式，不管是信仰宗教还是享乐消费，都像是在与这种恐惧在做抗争。陈可觉得这种恐惧也是一种驱动力。



陈可《爸爸与闹钟》闹钟上绘油彩 20x 14 x 7 cm 2018

作品图片由艺术家及北京星空间提供

在《和爸爸聊天才是正经事儿》的展览上，作品里面有年轻时候的陈可父亲，展示了她父亲外貌上的变化。作品用的材料很多都是破碎的、旧的，它们也代表一种时间的痕迹。

找到自己的舒适区

陈可喜欢随遇而感，她说这也是一种本能，很多时候都是接受自己当下所处的状态，而且只有这样，自己才能更安静下来。对自己喜欢的东西一直在坚持，不管是到处跑也好，在原地带下来也好，陈可觉得只要能做自己喜欢的事就挺好的。



陈可《礼服》，板上塑形膏，油画颜料，丝绸
170cmx120cm，2007

这个信念与做法从读书时代到现在都是对陈可的一种支撑。就算中途有很多变化，或者是经历自己想象不到的一些变化，不管现在艺术的走向如何，自己还有机会展示自己的作品、和大家交流，陈可都觉得很幸运。艺术世界是包容万象的，没有孰高孰低的区别，你在里边找到一个属于自己的位置安心待着就很好了，你会觉得很自然很安心。

你上次跟家人聊天
是什么时候
告诉我们你与家人的故事
为最动人的那一位
送去我们的问候与礼物

监制: Cherie

采访、编辑: Kurt 撰文: Lynette

美编: Vicky

摄影: 钟昱康 部分图片来自网络