

PRESSBOOK

CHEN Ke

*Hi Art*

*October 2016*



Hi Art  
October 2016  
Lv Xiaocheng

陈可

## 十年，我更加确认自己选择的

陈可  
艺术家

采访  
吕晓晨

图  
本刊资料室

十年前，艺术圈的一批“70后小鲜肉”出现在大家的视野里，他们出道恰好赶上了“天时、地利、人和”，在寻找自己创作方向的同时也快速获得了市场的认可。虽然经历了这十年的市场井喷和寒冬洗礼，但大浪淘沙后留下的一批，依然是当代艺术大军里的重要力量。作为其中的一员，陈可表示，自己最感恩的，是十年里一直守住了自己的坚持。

Hi艺术=Hi 陈可=陈

### 念念不忘，必有回响

Hi：在2006-2016的当代艺术总榜单中，你排名第65位，你怎么看这个名次？

陈：挺开心的吧。一个人对自己的价值认定主要来源于自我评价和外界反馈。这个是外界对我的肯定，说明我的努力被大家看到了。坚持你内心相信的东西，念念不忘，必有回响。

Hi：你还同时上榜了“过去十年最重要的五位女性艺术家”、“过去十年最重要的75后艺术家”，你怎么看待这两种排名的意义？

陈：女性追求梦想的确会受到很大的阻力，来源于社会家庭以及许多成见，因此也需要更多坚持，或许女性没有男性那种爆发力，但她的耐力却是超出人想象的。有很多很好的女艺术家都在坚持做自己的事，只是我比较幸运，我的工作被大家看到了。至于75后的年龄，我觉得我们这拨人算是幸运儿，出道时机会比较多。

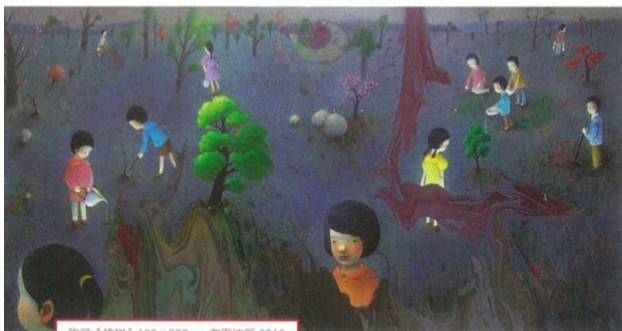
### 当下是我们这代人最好的年龄

Hi：十年前《Hi艺术》第一期杂志的主题就是“70后，战出来”。经历了十年，70后“战出来”都经历了哪些转折？

陈：出道时，大家都是“小鲜肉”，如今在奔四的路上了，但这正是艺术家的黄金年龄，拥有年轻时没有的阅历和思考力，也仍还有充沛的精力，能达到体力脑力的平衡。我们这拨人经历了20多岁荷尔蒙的创作爆发期，现在正面对中年的第二次爆发，第二次寻找，过去的所谓荣耀已是昨日黄花，对我来说放下过去，继续向前走才是最重要的。

Hi：前段时间你出版了一本书《壹个女人》，写书的契机是什么？

陈：这本书来源于2013年我在香港巴塞尔博览会上呈现的独立展览。2011年左右，我开始了弗里达肖像的绘画系列，这个展览包含这些作品，也展出了关于我自己的作品，所以是两个女人的故事。因为我当时是一个怀孕生子的特殊阶段，所以对性别和生命体会得比以前深了。这个展览是综合的，除了绘画，也有许多综合材料作品，现成品，以及当时的日记，所以适合归纳成文献，以一本书的方式来呈现。



陈可《植树》180×350cm 布面油画 2010

Hi封面故事 10 十周年



Hi Art  
October 2016  
Lv Xiaocheng

更加从容，更加确定

Hi: 十年性格上的改变是什么?

陈: 十年前我有点自闭, 对外界有点恐惧; 如今我对世界的接纳度更大, 也更加确认自己的路。另一个改变是审美的变化, 花哨的事物已经很难吸引我了, 更喜欢朴实的美和内含的丰富, 这来源于对生命切实的体会。我已经不是20多岁时的状态了, 虽然我期待停留在20多岁的无拘无束和所谓的自由。但年龄处境的变化也是控制不了的, 所以最好是顺其自然, 体会每个生命阶段的滋味, 哪怕是苦涩。现在我的考虑更综合了, 也更成熟和从容。

Hi: 十年来, 你的身份也经历了转变, 尤其是多了“母亲”这样一个角色。生活和创作现如今是如何分配的?

陈: 对于职业女性来说, 规划时间的确很重要。所以我把工作和陪伴家人的时间分开来, 两个角色之间也必须不停切换, 到了工作室就是艺术家, 尽量抛开杂念, 全心投入创作。和孩子的相处也让我得到了很多创造的灵感。

Hi: 对于当下或未来, 你都有哪些计划?

陈: 去年到今年上半年, 我完成了一个个展, 一个双人展, 在专业领域尝试了很多探索。接下来按照既定的思路完成计划中的创作, 也会有一些好玩的跨界合作, 既是艺术的普及工作, 也想和更多人分享对艺术与生活的思考。

