

**PRESSBOOK**

**CHEN Ke**

*Ming Pao Daily*

*June 2016*

## 夢露油畫 細訴如夢一生

藝術的範疇相當廣泛，有寫實，有抽象，也有夢幻美感。近日，不少來港開展覽會的藝術家都是夢幻派，包括有中國的陳可、瑞典的 Klara Kristalova、哥倫比亞大師 Fernando Botero，將明星、童話、曲線體型，統統貫注新力量，讓想像力發揮得更淋漓盡致。

文：簡一鋒

圖：陳淑安、簡一鋒、馮凱鍵

以繪畫出像童畫般作品聞名的陳可，以卡通文化虛幻的親近感，填補了人類情感的空虛。她稱這都是社會的一種副產品所形成的文化，成為當代人逃避現實的途徑。

### 「憂傷的敘事」畫風

陳可的早期繪畫作品，深受日韓卡通藝術影響，直至2010年終完全形成了自身獨特的藝術語言，作品表現強烈的情景化和敘事性，畫面流露出某種超現實主義氣質。這種獨特性，是由於她超越了人們以慣性思維理解卡通藝術作品（如平面化的構圖和簡單的視覺符號等），作品變得更感性和私密。這種「憂傷的敘事方法」可說是陳可新一輪作品的特點，包括今次的《夢·露》系列。而早在《珍珠》、《媽媽》這類作品中，已明顯感受其畫風的轉變。

陳可作品具有收藏價值已獲一定認可，連法國影星蘇菲瑪素也收藏了她的作品。2005年，陳可的作品第一次在拍賣場出現，成交價為3.8萬人民幣；2010年香港佳士得秋

拍，《蝸牛的家》拍得158萬港元，刷新她的個人紀錄，短短五年間市場價格上漲約40倍，算是中國新冒起年輕藝術家中最有畫價的其中一人。

### 陳可畫價 5年漲40倍

她曾於2013年的首屆香港巴塞爾藝術展中呈現「弗里達·一個女人」個展，而今次於貝浩登（香港）舉行的，是陳可在香港畫廊的首個個展；加上她於生育後，對人生有一種若即若離的快樂感，開心時又怕失去，自言與瑪麗蓮夢露一生非常相似，表面似是歡喜，但背後也有隱憂，成為了今次個展的主軸。

### Info

#### 陳可《夢·露》個展

日期：即日起至6月25日（周二至六）

時間：早上11:00至晚上7:00

地點：貝浩登（中環干諾道中50號17樓）

查詢：3758 2180

### 畫家陳可

「已為大母的陳可，對人生有了不同觀感，這點從去年的《密林》系列作品已露端倪。她說：『自己不再單單是藝術家、女兒、妻子，還是一名母親，責任感更重，心態也比較複雜。每次出埠開展覽，雖然家中有親人帶孩子，以前不覺得孤單、失落，但現在會有點累也想回家的真實感覺。因此從《一個女人》系列作品開始，畫中的人物從虛構轉為較現實，今次選擇夢露，因為有她的傳記，了解到的生活像夢一樣，但生命像露水般在剎那間消失。從夢露的成長生活可看到很多人的縮影，自己也有共鳴。』



### 同場加映

## 瑞典藝術家 雕塑反思難民問題

與陳可《夢·露》同場展出的，還有瑞典藝術家 Klara Kristalova 的香港首展「Hello Stranger」。她既創造童話一般的人物，同樣也要應付各種生存問題，就如藝術家自己一樣。

Klara 曾為難民及移民，自小便要應付生存問題，這自然也反映在藝術作品中。可以說，她所創造的角色、作品，都傳遞着過往經歷。雕塑像一個個難民、移民人像，是她的命運和夢想。只有曾失去自己國家和語言、愛和根的人，像她一樣才會如此忠誠待人。



1 《1956·紐約·30歲·和米勒在一起》

2016年作品，布面油畫，160×200cm  
夢露與第三任丈夫 Miller 在一起，陳可表示夢露在自傳中亦有提及，讓她愛，或讓她失去生命，這段婚姻失敗，也令夢露走上不歸路。

2 《1932·洛杉磯·6歲》

2016年作品，布面油畫，150×200cm  
身為孤兒的夢露，已有一股想逃離現實、掙脫周遭環境的決心。陳可表示前景的小水池，像她或夢露用來幻想的另一小世界，以作暫時逃離現實的

3 《1962·洛杉磯·36歲》

2016年作品，木板油畫，26×36cm  
展中細畫之一，展示出夢露於36歲笑中帶淚或淚的感覺。

4 《1955·紐約·29歲》

2016年作品，布面油畫，200×130cm  
今次共有12幅作品，全是今年初完成的新作。陳可指這畫與瑪麗蓮夢露一張非常著名的相片近似，已成名的夢露開心得像擁有了紐約般，但同時又孤獨地追夢。

