

**PRESSBOOK**

Chiho AOSHIMA

*Universal*

*January 2008*

ARTE: LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ INAUGURA HOY UNA EXPOSICIÓN CON DOCE ACUARELAS DE LA JOVEN ARTISTA

# Terror y seducción inundan la obra de la japonesa Aoshima

Sus pinturas forman parte del ciclo 'Kawaii!! El Japón ahora'

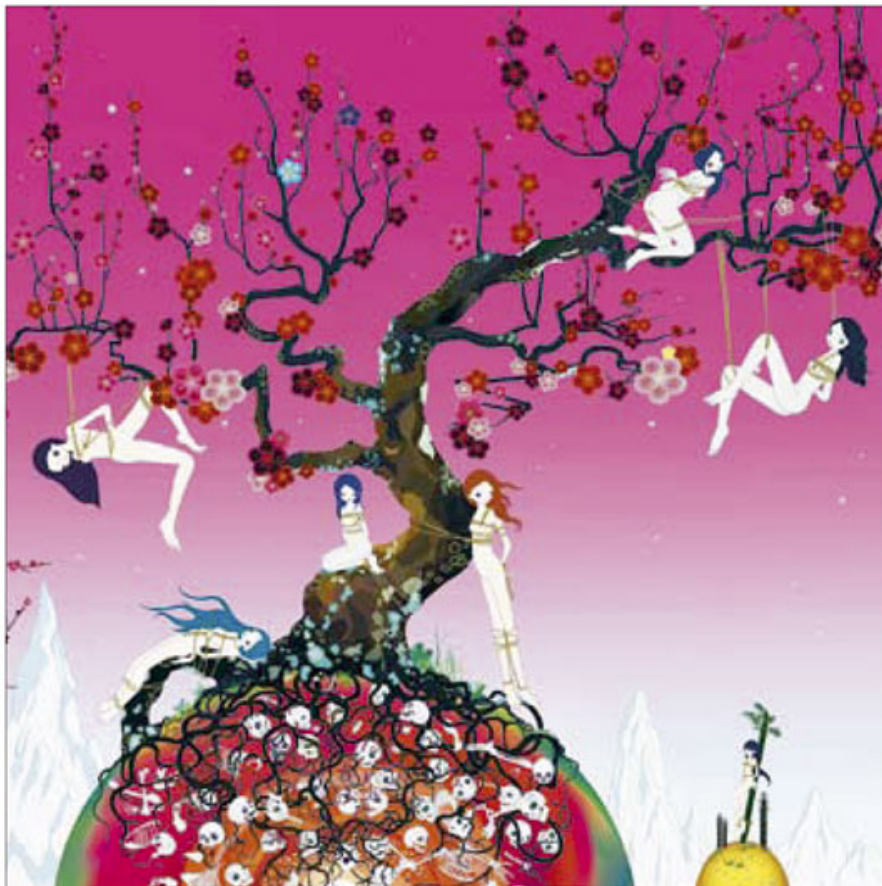
MIREIA CATALÀ  
BARCELONA

El arte pop de la japonesa Chiho Aoshima se instala a partir de hoy y hasta el 24 de marzo en el Espacio 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona, dentro del Ciclo *Kawaii!! El Japón ahora*, dedicado a la joven creación japonesa contemporánea.

Aoshima, nacida en 1974 en Tokio, presenta doce acuarelas de gran formato tituladas *Terror y seducción*, en las que la artista mezcla de manera inquietante la belleza y la seducción con el terror y la pesadilla. "Estos elementos tienen muchos puntos en común porque existen cosas terroríficas que a la vez son muy bellas. Dentro de mí misma, por ejemplo, se reflejan estos dos conceptos, y es algo que quiero transmitir en mi pintura", explicó ayer la joven en la presentación de su obra.

Así, jóvenes adolescentes que cuelgan de árboles se mezclan con insectos y reptiles, una gran llamarada de fuego danza por encima del cielo, tocando las alas de pequeñas criaturas con aspecto de hadas o los edificios de una ciudad se convierten en criaturas alargadas que parecen tocar el cielo. Los personajes de su obra se sumergen en imágenes que se mueven entre lo onírico, lo paradisiaco y la pesadilla.

La muerte en forma de sangre o cráneos rotos está también muy presente en sus dibujos. "En Japón, la muerte es un concepto al que no nos queremos acercar, es un



'Japanese apricot 3. A pink dream', 2007. ©2007 CHIHO AOSHIMA/KAIKAI KIKI CO.

## Los conceptos 'kawaii' y 'kimochi'

Aoshima explica el concepto *kawaii* en su obra como "todo aquello que te hace vibrar el corazón, aquello que tiene mucha relación con lo infantil y con la belleza de las cosas". El *kimochi* es otro concepto japonés que expresa el estado anímico. "Incorporo el *kimochi* en mi obra, y lo hago a través de mujeres jóvenes porque me siento identificada y me es más fácil transmitir ese estado.

No se trata de autorretratos, pues también aparecen edificios, coches... Todo en general sirve para transmitir lo que siento. Mi obra refleja en parte también la vida cotidiana en Japón, el estrés de la sociedad donde hay tanta población, tantas relaciones interhumanas y reglas sociales que nos limitan y nos quitan libertad. En mi obra reflejo un sentimiento de liberación de todo eso", explicó.

tabú y no la aceptamos. Pero no querer pensar en algo que nos va a llegar a todos es antinatural. No es un concepto simpático, sin embargo hay que enfrentarse a ella y es por ello que en mi obra tengo un gran interés por la muerte", expresó.

Aoshima, que forma parte del equipo de Kaikai Kiki corporation, la compañía taller del artista Takashi Murakami, diseña sus dibujos en ordenador y posteriormente los traslada al papel, para conjugar así la tradición japonesa con la modernidad.