

PRESSBOOK

CHUNG Chang-Sup

Ta Kung Pao

November 2016

丁昌燮展桑皮紙畫作

【大公報訊】記者湯艾加報道：貝浩登畫廊正在展出韓國已故單色畫家丁昌燮（Chung Chang-Sup）《默考》（Meditation）系列作品，展期至十二月二十一日。

視覺語言獨一無二

《默考》是藝術家丁昌燮在港的首個個展，同時也是其在畫廊的第三次專題展覽。丁昌燮於上世紀七〇年代成為韓國單色畫運動的領軍人物之一。他透過單色，發掘顏料自然滲透畫布的過程，其概念令人聯想到水墨畫的技法。在為自己尋找獨一無二的視覺語言的過程中，丁昌燮自九〇年代起開始創作《默考》系列，直至其二〇一一年去世。該系列作品的一大重點是以傳統的手工韓紙作為創作要素，而丁昌燮創作所使用的韓紙是以桑樹皮自製而成的「桑皮紙」，這種紙不同於一般的「韓紙」，「桑皮紙」含有較多的桑樹纖維

，為藝術家的創作提供了很大的發揮空間。

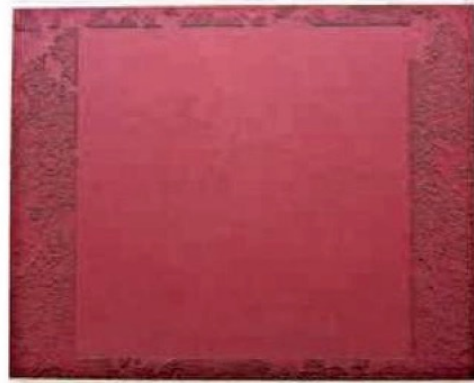
展示創作實驗軌跡

這次展出的十三件作品，展示了丁昌燮《默考》的創作歷程，觀眾可從展覽中感受到藝術家的創作實驗軌跡。在畫廊進門主牆上深藍色和朱紅色的兩件《無題》作品，創作於一九九一年，從作品中可以看到很大的實驗要素，但這兩幅並非藝術家滿意的作品，故在藝術家生前從未展出。據悉，深藍色《無題》（一九九二）於去年曾在紐約展出，而朱紅色《無題》（一九九二）則是首次公開亮相。

《默考 23801》（二〇〇三）是丁昌燮較後期的作品，他將桑樹皮製成的濕紙漿，先經過按壓、搓揉和拍打，然後經長時間研磨，最後才放到畫布上。作品中央被壓平的方格，與周圍凹凸不平的邊界明顯有別，除了增強視覺效果，更

可突出物料的觸感和靈性。它從外觀上也暗示着桑皮紙的吸吐透氣性能——既吸收外界，又傳達內在。

查詢展覽詳情可電三七五八二一八〇，或瀏覽貝浩登畫廊網頁：www.perrotin.com。



◀丁昌燮《默考 23801》（二〇〇三）是其較後期的作品

大公報記者
湯艾加攝

▼丁昌燮《無題》（一九九二）兩幅，朱紅色作品乃首次公開

大公報記者
湯艾加攝

