

PRESSBOOK

Claire TABOURET

Milk Magazine

January 2019

I SEE YOU, YOU SEE ME 情感角力的故事

text emily photography Siu keung design kin

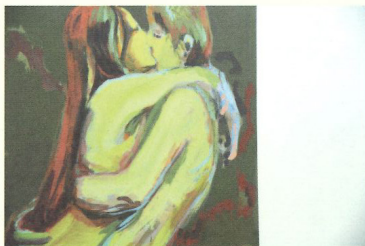
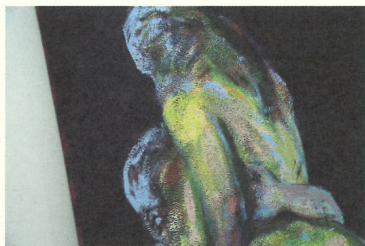
坦白說，展覽簡介那附上的兩三張預告畫作並沒有帶來特別撼動的衝擊，反之讀到巴黎奧賽博物館繪畫策展人CLAIRE BERNARDI形容這位法國藝術家CLAIRE TABOURET視自己的展覽為同一劇作的不同幕次這個說法更為有趣吸引。回首一看她這十年來所創作的水墨畫、塑膠彩畫作至雕塑，似乎可以緊扣相連成一個完整的故事。

「當我正在畫這幅就會想到下一幅的畫面，這邊廂展覽的出現是為那邊廂的展覽作準備，作品 / 展覽之間有著一種緊密的連繫。過去幾年間我都在畫人像：早期以群體為對象，藉此去理解我們如何站在群體裡——由身體語言所佔據的空間至精神層面上那種權力跟張力，我們既是群體的一部份亦為之所威脅；後來我漸漸轉向以單一個體為主角，卻同樣以人與人之間的關係為據點，並反映出我們希望成為焦點的慾望：這陣子我則試著挑戰另一個層面——愛情故事，藝術品如何跟音樂與文學一樣能表達出相戀、心痛、憤怒等情感。」一段愛情故事不只有甜蜜浪漫的畫面，上回她所塑的雕塑便呈現出二人間的對抗衝突，只是這次鏡頭一轉由角力變為相擁以至擁吻。「展品雖全以兩個個體為主角，可是畫面卻全然不同：有些來得溫柔、有些如角力、有些帶性意味……反映出戀人經歷的不同階段。」她直言自己從沒如此直接勾畫出性愛畫面，「幾年前的《MAKE UP》系列較為內斂，那糊了的口紅能讓觀者有更多聯想：這次如此直面表達則想誘發觀者更強烈的情感，甜蜜快樂或抗拒不自在也可，再者我亦不想重複自己的手法。」置於展覽空間正中的《THE COUCH》便來得赤裸非常，而特別一提是她所選用的畫

布——紅黑格子花紋的布料，筆觸跟色彩因而添加了一種厚度。「一切也是出於直覺，以熒光或是金銀銅等色調作最低層的背景色亦一樣沒甚麼特別的緣由。」那抹熒光成了其標記，讓畫作變得有趣起來。

翻查她的資料及外國訪問而得悉她因莫奈的《WATER LILIES》系列而愛上作畫，那色彩跟筆觸深深撼動小時候的她，及至影響現今作畫的細節：「這是關乎畫作的尺寸，故我筆下的人物跟現實中個體的高度尺寸也差不多，以重構那給畫作包围的美妙經驗。他畫的是水、流動的水，就如我們的臉孔，難以好好捕捉定格。每天我們的臉容都會有些微改變，情感關係亦然。」她於2013年曾定期畫下自己的臉容，雖然她已不再對鏡自畫，可是仍不時把自己的一些元素置於畫中。如是次展覽命題，BORN IN MIRRORS，畫家 / 觀者可在畫中看到自己。「畫中的主角或只是自我分身的對抗，或來得浪漫一點——你看到我故我存在，我看到你故你存在。」

她記錄了每個躍動的身體語言，愛情裡許許多多的風景——《FALL》跟《THE KISS》雖同為擁吻的畫面，卻帶有不一樣的重量。終究，我們只不過在尋找一種穩定的狀態。



BORN IN MIRRORS

日期：即日起至2月23日（星期六）

時間：星期二至六11:00至19:00；星期日及一休息

地點：PERROTIN——中環干諾道中50號

查詢：3758 2180

