

PRESSBOOK

Claude RUTAULT
Air France Madame

April 2017

AIR DE PARIS AVRIL-MA

SI VOUS RÉSERVEZ à l'Hôtel Grand Amour et qu'on vous confie les clés de la chambre 105, préparez-vous à devenir "curator" d'un jour. Sur des murs peints en rose pâle ont été fixées des petites toiles de la même couleur. Au sol, différents formats géométriques de toiles (roses pâles elles aussi) sont mis à la disposition de l'occupant de la chambre afin qu'il puisse modifier l'accrochage à sa guise. Etrange univers pour une chambre d'hôtel? Normal, vous avez pénétré l'intérieur d'une œuvre signée du légendaire peintre français Claude Rutault. Le projet n'est ni celui d'un artiste qui joue les décorateurs ni celui d'un décorateur qui se prend pour un artiste. En modifiant l'accrochage, le visiteur interfère concrètement dans l'œuvre. Selon l'artiste, il devient "le preneur en charge" de sa peinture. Considérant son travail comme une recherche sur l'écriture, Rutault fait partie de ces artistes conceptuels qui ont sorti la peinture du champ plastique dans les années 1970. Tout a démarré avec une phrase: "Une toile tendue sur châssis, peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée..." C'est le début de ses "Définitions/Méthodes", dont un recueil récent se trouve sur la commode de la chambre. Le visiteur peut aussi ne rien modifier à la scénographie... Quand il part, l'hôtel lui remet un document avec la date "d'actualisation" de la pièce. Pour autant, personne ne saura rien de sa relation avec l'œuvre. Le secret demeure intact chambre 105.

SIBYLLE GRANDCHAMP

✎ "À VOUS DE JOUER", installation de Claude Rutault, chambre 105 à l'Hôtel Grand Amour, 18, rue de la Fidélité, Paris X^e. Tél. +33 (0)1 44 16 03 30.



IF YOU STAY at the Hôtel Grand Amour and they give you the key to room 105, get ready to become both a guest... and a curator. Because the room comes with a set of paintings, canvases all painted solid with the same shade of pale pink as the walls. Some are already hung, others on the floor, and you are free to change their configuration as desired. The explanation: you are staying in, and in a sense part of, an artwork by the renowned French painter Claude Rutault. By modifying the installation, you redefine the work, becoming what the artist calls the "charge-taker" of his creation. One of the conceptualists who took painting beyond the scope of canvas and pigments in the 1970s, Rutault sees his oeuvre as a form of research into writing. It all started with a sentence: "A canvas stretched on a frame and painted the same color as the wall on which it hangs." This vision marked the beginning of his "Definitions/Methods" approach, which is further illustrated in a book that you will find in the room. And when you check out, the hotel will issue you a document attesting to your "updating" of the work. But no one will know exactly how you interacted with it. That will remain the secret of room 105.