

PRESSBOOK

Claude RUTAULT

Collection Auction

May 2017

现场报道 | 贝浩登 (Perrotin) 呈献法国概念派画家克劳德·鲁铎
及韩国艺术家李承祚个展

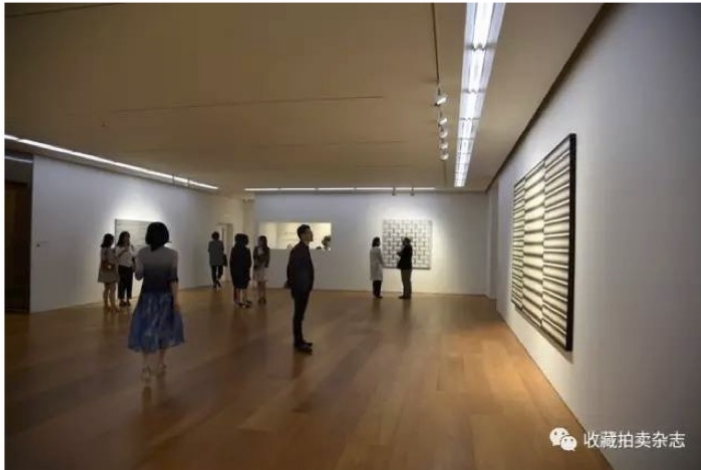
(Original) 2017-05-27 Coco&Sophie 收藏拍卖杂志



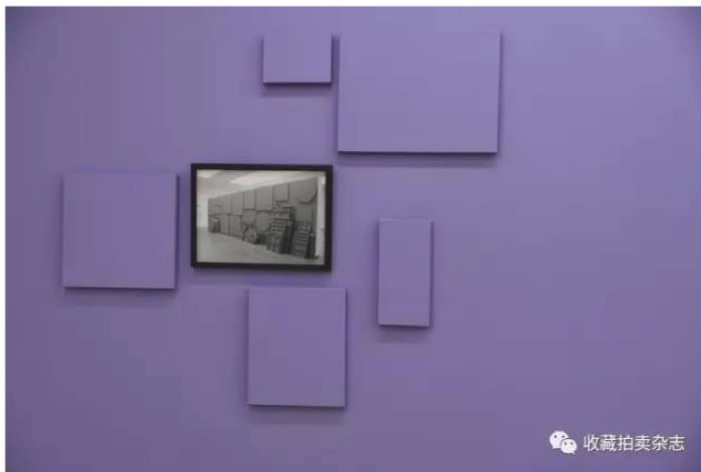
Scan QR Code via We
Chat
to follow Official Ac-
count

现当代艺术的魅力在于你可以感受、可以想象、可以去了解下生活对艺术的影响。

5月26日, 法国概念派画家克劳德·鲁铎 (CLAUDE RUTAULT) 亚洲首场个展与已故韩国艺术家李承祚 (LEE SEUNG-JIO) 香港首次个展《核, Nucleus》在贝浩登 (香港) 画廊同时开幕, 分别呈现两个艺术家多件代表性作品。展览将展至7月8日。

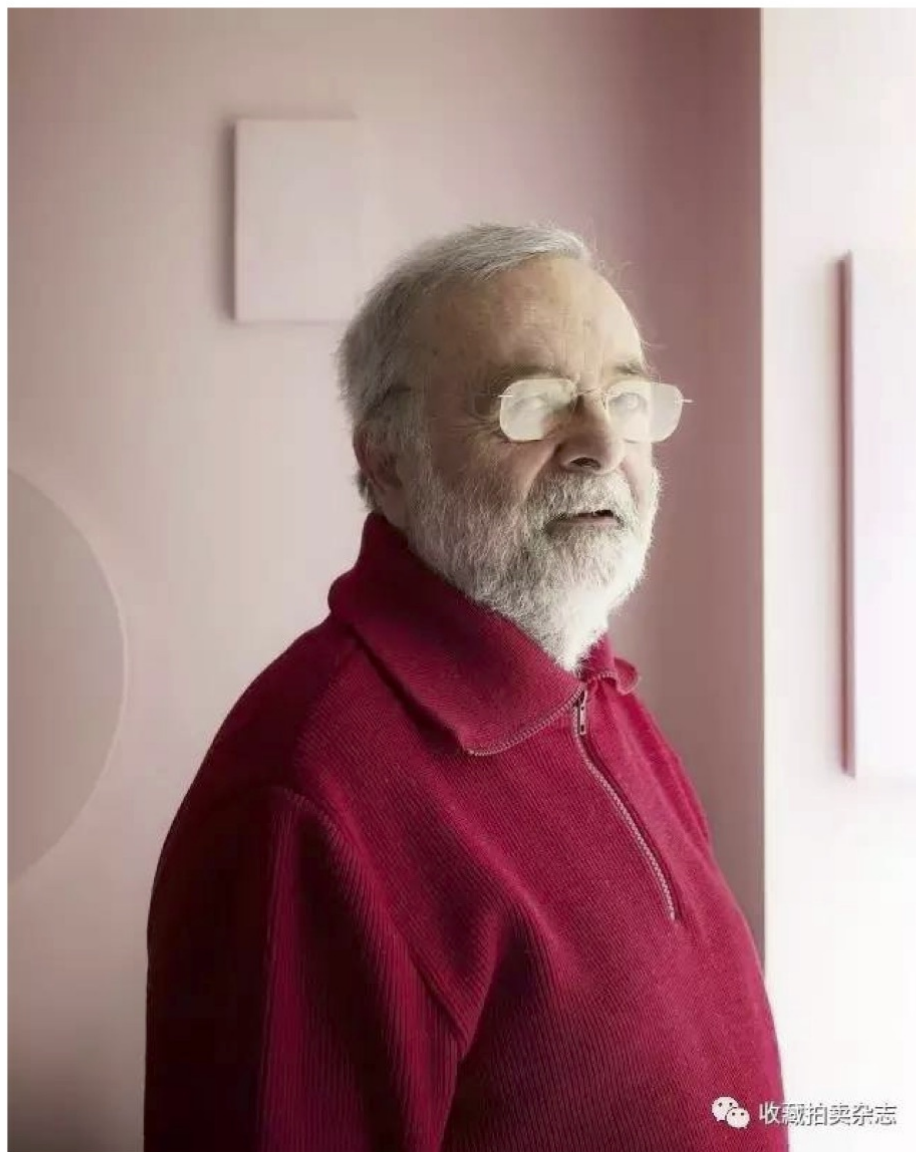


已故韩国艺术家李承祚香港首次个展《核, Nucleus》展览现场



法国概念派画家克劳德·鲁铎亚洲首场个展现场

【克劳德·鲁铎, 颠覆创作者与作品的关系】



法国知名概念派画家克劳德·鲁铎 (Claude Rutault)

克劳德·鲁铎，1941年出生于法国，在艺术界举足轻重。他以新颖而诗意的方法，颠覆创作者与作品的关系，更质疑画作的圆满与自主，创作手法一反传统。展览中呈现一系列克劳德·鲁铎创立的“非限定定义/方法” (definition/method) 作品。



艺术家负责人Julie Morhange为藏拍小姐讲解艺术家作品

克劳德·鲁铎的创作源起于1973年，当时他画了一幅20 x 20厘米的画，颜色与他厨房的墙壁一致。他为这件先驱作品定下了宽松的要求：“画布的着色，要与挂画的墙壁一致，形状不限，长方形、正方形、圆形或椭圆形都可以”，这成为首个“**非限定定义 / 方法**” (de-finition / method)。所谓“非限定定义 / 方法”，是指艺术家在绘画前写下文本，订立作品要达成的目标。此举并非只为陈述概念，而是为“**作品承传者**” (charge-taker) 定下指示、要求。作品的“承传者”是指收藏家或策展人，他们负责落实“非限定定义 / 方法”。作品一直维持在未实现状态，唯有靠着承传者执行艺术家的指示，才能实现画作，让画作存在。他们对于画作而言，担当着非常重要的角色。

在上图作品中，区块的连接像我们孩童时期玩的拼图游戏，但是它的线条与线条间又不是完全的重合，而且与他初期“规规矩矩”的创作相比，这副作品显得更加的融合和成熟。

在创作过程中，承传者参与其中，作品按其想法而改变。克劳德·鲁铎放手让承传者代自己做各种决定，例如画布颜色、形状、形态，以及悬挂方式。“非限定定义 / 方法”没有统一标准，视乎艺术家在文本留有多少空间，他会给予承传者若干自由，令作品可以发展、演化。



克劳德·鲁铎 (Claude Rutault) 《de-finition/method #74."transparent papers"》1975. 透明描图纸, 图钉. 尺寸根据实现情况可变.

非限定定义 / 方法: 两组标准尺寸的透明描图纸, 一组白色, 另一组彩色。两面相邻的墙体, 一面有颜色, 另一面白色。两面墙上各有几张描图纸, 悬挂成形状相同的两组图案。白墙上的描图纸有颜色, 单色墙上的描图纸则是白色。描图纸对温度与湿度敏感, 悬挂时要特别注意: 每张纸用两枚图钉固定, 左右上角各一枚, 使纸张自由下垂。选用标准大小的描图纸, 以方便替换。

此幅作品体现出了一种反差的对比感, 有颜色的墙壁上会使用白色的纸张, 白色墙壁上会呈现有颜色的纸张。

“非限定定义 / 方法”一旦经承传者落实作品, 如同建构出特定时空, 呈现出作品独特的面相; 直到另一次落实“非限定定义 / 方法”时, 作品会在另一地点、另一颜色的墙上, 以另一形式出现。因此, 克劳德·鲁铎的作品不断展现新面相, 每次观众见到的, 只是“非限定定义 / 方法”的其中一个表现形态。

克劳德·鲁铎在44年间创作了654件作品, 他不受画布与墙壁规限, 转而透过文本开拓表现方式, 例如把画布摆放成拼图 (《generalized painting-puzzle》); 成堆的画布倚靠墙壁、放在地上、从天花板吊下 (《dream canvases》); 把画框背朝观众、面朝墙壁 (《toward a self-portrait of painting》), 甚至直接采用没有上色的生麻布。表现形式也愈来愈复杂, 有时需要几个承传者合作, 以时空转换 (《AMZ》及《im / mobilier》) 或承传者的藏品作为素材。



克劳德·鲁特 (Claude Rutault) 《de-finition/method "toward a self-portrait of painting"》1975. 布面上色. 尺寸根据实现情况可变。





克劳德·鲁特 (Claude Rutault) 《夜之画》

这副作品是整个展览空间中最生动的作品，天花板布满了和它一样颜色的小画布，他们或平行或错落，高低不一，互相重叠。站立时对于画作的体验和乎躺下的观感是不同的，对于画可以有任何想象，如天空繁星，可以亲自来现场体验。

【李承祚，建立起先行的几何抽象世界】

已故韩国艺术家李承祚 (Lee Seung-Jio) 于1941年出生，韩国第一代艺评家如李逸、吴光洙等称他为“输送管画家”或“核 (Nucleus) 画家”。由画家出道至离世之前，其创作的所有作品均以《核 (Nucleus) 》命名，并以创作年份及序列号作为每件作品的副标题。1970年代是李承祚的创作的巅峰时期。

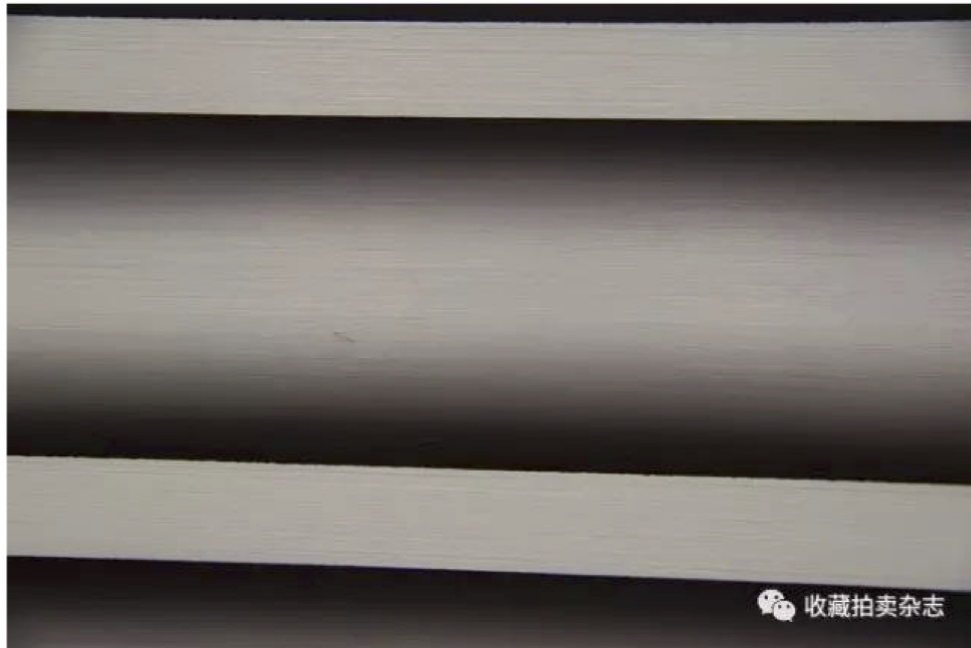


李承祚个策展人、首尔弘益大学副教授郑然心为藏拍小姐讲解艺术家作品

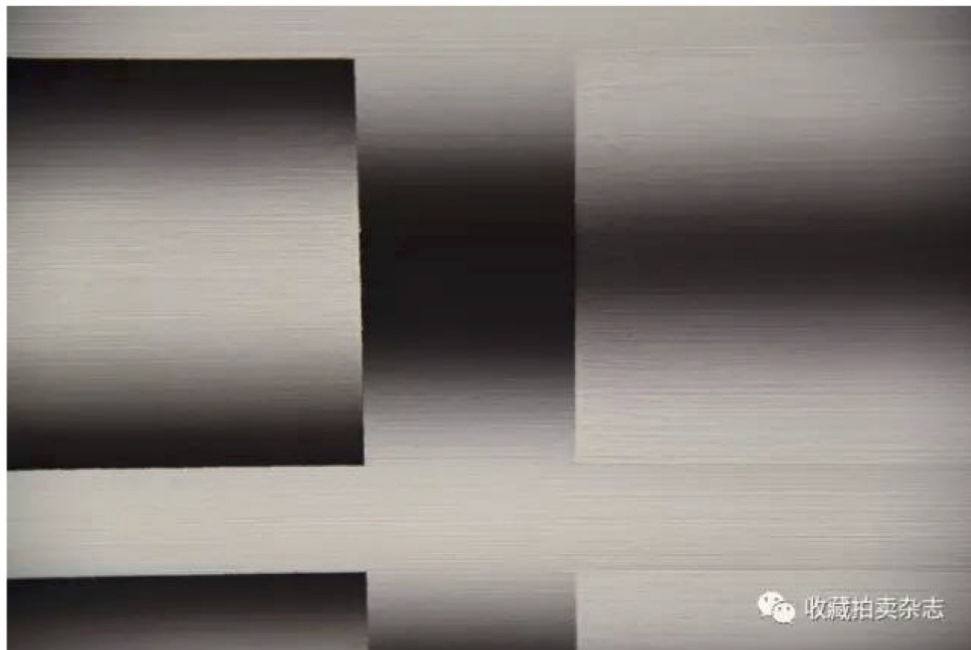


李承祚香港个展现场 摄影: Ringo Cheung 图片提供: 贝浩登

此次香港的个展聚焦李承祚1970至80年代的作品。这一时期，他的“核”创作从表现错视效果的具体物质，转向描绘“非物质空间”。如果说，朴栖甫以“描法 (Ecriture)”为主题的持续探索，促进了韩国当代抽象画的发展；李承祚则坚持以“核 (Nucleus)”作为独特的视觉语言，不断调和图像表面的平面性和立体性，建立起先行的几何抽象世界。他的实践将绘画空间转化成二维平面框架内的动态空间，在画布上不断寻求传达冲突的视觉元素，实现与其他单色画艺术家及“Origin”成员不同的审美距离。这种特性一直贯穿于其25年的“核 (Nucleus)”创作，成为独树一帜的个人风格。（摘自郑然心（弘益大学艺术史与理论系副教授）《李承祚的几何抽象：25年的“核 (Nucleus)”之旅》）



收藏拍卖杂志



收藏拍卖杂志

李承祚 (Lee Seung-Jio) 《Nucleus 88-19》(细节) 1988.

布面油彩. 193.5 x 130.3 cm.

向读者呈现这副细节图，想说明两点，李承祚是一位非常的努力的画家，看似简单的画布上，大家关注细节，可以发现绘画过程中板刷脱落的毛发粘连在了图中，仿佛可以感受到画家在创作时的专注，这样一个小小的细节让整幅画面都活了起来。其次的话，从不同的角度看，李承祚的画面会给人一种动感，而这种动感的呈现是因为画面的层次和色彩层次，虽然是黑色和白色，但是在色彩间的过度带，处理的非常考究仔细。



李承祚 (Lee Seung-Jio) 《Nucleus 88-50》1988
布面油彩. 146 x 90.5 cm



李承祚 (Lee Seung-Jio) 《Nucleus》1989
不锈钢板上油彩. 91.5 x 182.5 cm.



李承祚 (Lee Seung-Jio) 《Nucleus 87-99》1987.

布面油彩. 200 x 400 cm.

李承祚 (Lee Seung-Jio) 《Nucleus F-77》1971.

在李承祚创作生涯的末期，他去到纽约，希望汲取更多的艺术灵感和元素，在创作的材质上也有很大的变化，但是这种变化还没有发展壮大，他便去世了，给我们留下遗憾的同时，也为我们了解韩国单色画艺术的发展带来了无限的探索欲望。

【法国概念派画家克劳德·鲁铎亚洲首场个展】

【韩国已故艺术家李承祚香港个展《核》】

展览日期：5月26日至7月8日

地点：香港中环干诺道中50号17楼 贝浩登 (Perrotin) 画廊

资料提供/贝浩登 (Perrotin) 画廊

今日编辑/雨葭

文章仅代表作者观点，如需转载请后台联系