

PRESSBOOK

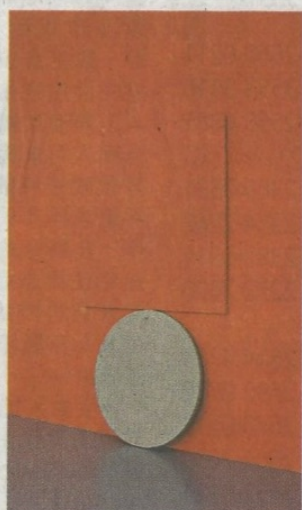
Claude RUTAULT

Sing Pao Daily

July 2017

假日樂

■ Claude Rutault De-finition/Method《Painting in the Balance》, 2010 帆布畫



不受畫布與牆壁規限

正於貝浩登香港畫廊同時展出法國概念派畫家 Claude Rutault(克勞德·魯鐸)亞洲首場個展，以及已故韓國藝術家李承祚(Lee Seung-Jio)香港首次個展《核，Nucleus》

Claude Rutault在藝術界舉足輕重，他以新穎有詩意的方法，顛覆創作者與作品的關係，更質疑畫作的圓滿與自主，創作手法一反傳統。

他的創作源起於1973年，當時他畫了一幅20 x 20厘米的畫，顏色與他廚房的牆壁一樣。他為這先驅作品定下寬鬆要求：「畫布的着色，要與掛畫的牆壁一致，形狀不限，長方形、正方形、圓形或橢圓形都可以。」，成為首個「非限定義/方法(De-finition/Method)」。

時間維度對 Claude Rutault 的作品極為重要，作品在時間運行的帶動下，由被動的展現，變得具有生命力，使作品更顯獨特。在44年間創作了654件作品，他不受畫布與牆壁規限，轉而透過文本開拓表現方式，例如把畫布擺放成拼圖(《Generalized Painting-puzzle》)；成堆的畫布倚靠牆壁、放在地上、從天花吊下(《Dream Canvases》)，甚至直接採用沒有上色的生麻布。表現方式也愈來愈複雜，有時需要幾個承傳者合作，以時空轉換(《AMZ》及《Im/Mobilier》)或承傳者的藏品作為素材。



■ Claude Rutault De-finition/Method《Elements in a Spiral》, 1976 帆布畫

展期：即日起至7月8日

地點：貝浩登香港畫廊 香港中環干諾道中50號17/F