

# PRESSBOOK

Claude RUTAULT

*Sing Tao Daily*

July 2017



Sing Tao Daily  
16 July 2017  
Sze Lai Chun

位於貝浩登的克勞德魯鐸首場亞洲個展，以富詩意的手法，顛覆一般的創作。

撰文：施麗珍  
攝影：Ringo Cheung

## 「非限定義」大師來港

### 克勞德魯鐸 展現玩味藝術

走進克勞德魯鐸的展覽，與其說是藝術展覽，不如說是遊樂場。一切作品都充滿玩味與色彩。他是創作「非限定義/方法」的藝術家，自1973年提出這個概念之後，他便摒棄傳統的繪畫方法，專注探索「非限定義」的種種可能。

「所謂『非限定義/方法』，是指藝術家在繪畫前寫下文本，訂立作品要建成的目標。此舉並非只為陳述意念，而是為作品承傳者定下指示、要求。作品的『承傳者』是指收藏家或策展人，他們負責落實非限定義/方法。作品一直維持在未實現狀態，唯有靠承傳者執行藝術家的指示，

才能實現畫作，讓畫作存在。在創作過程中，承傳者參與其中，作品按其想法而改變。我放手讓承傳者代自己做各種決定，例如畫布顏色、形狀、形態，以至懸掛方式。非限定義/方法沒有一標準，視乎藝術家在文本面有多少空間，他會給予承傳者若干自由，令作品可以發展、演化。

「我的畫雖然生命短暫，卻有不同面相。非限定義/方法一旦經承傳者落實作品，如同建構出特定時空，呈現出作品獨特的面相；直到另一次落實非限定義/方法時，作品會在另一地點、另一顏色的牆上，以另一形式出現。」

——無限想像變化——  
克勞德魯鐸在44年間創

代承自己下決定

作了654件作品，他不受畫布與牆壁限制，轉而透過文本開拓表現方式，例如把畫布擺放成掛圖；成堆的畫布倚靠牆壁，放在地上，從天花吊下；把畫框背朝觀眾，面朝牆壁，甚至直接採用沒有上色的生麻布。表現方式也愈來愈複雜，有時需要幾個承傳者合作，以時空轉換或承傳者的藏品作為素材。

「我的作品無固定形態，除寫作的指示之外，便是給承傳者自由發揮的空間。此次展覽，好些作品都是在香港就地取材製作，讓承傳者在執行與創作中，與作品建立一份專屬的連結。我亦重視與觀眾的互動，比如(de-finition/method #556, "dream canvases", 2011)一作，天花板掛了多塊形狀和高低不一的小畫布，地上放置兩塊20X20厘米的畫布，上面備有枕頭，現場觀眾可以躺在畫布地上，仰視垂吊在天花的作品，像是做了一個美夢，一個由藝術家與承傳者創作的夢。」