

PRESSBOOK

GAO Weigang

Focus Art Magazine

July 2015

focus Young Artist

GAO Weigang 高偉剛

text_Li Yiyi_李依依 image_Galerie Perrotin



View of the exhibition "Struggle" at Galerie Perrotin (Hong Kong), 2011. Courtesy Gao Weigang and Galerie Perrotin.

中國藝術家高偉剛日前不久於香港貝浩登畫廊舉辦個展「掙脫者」，展出一系列他最新的創作，包括平面畫作以及裝置作品，這可說是一場「似是而非」的藝術展，乍看之下清晰明確，但其中矛盾的對立趣味卻隨著對作品的愈來愈熟悉而產生另一層感受。展覽原本名為「星與塵」，最後被置換為「掙脫者」，高偉剛試圖擺脫過於直接敘述的名詞，防止觀看者一開始便期待看到關於「星與塵」的圖象，而「掙脫者」這個詞則來自於他一系列描繪在不鏽鋼板上的畫作。

長期以來，高偉剛偏好以金屬、鏡面做為創作媒材，在「掙脫者」系列中，他於金屬板上描繪出極其簡單寧靜的風景意象，比如雪山、森林或海平面，畫好之後，再將局部油彩擦抹掉，這個看似削減的動作，其實是為畫面增添了新的元素，或是幾何或是不規則的造形，與背景疊合在一起，大自然與金屬這兩種對立意象被置於同一平面，畫面產生了無法看透的神秘感。

眼睛看到的未必是真正的現實，在「永恆」系列中，高偉剛試圖引領觀看者擺脫對星體存有的既定印象。這些作品，眼前是散佈在宇宙中的星體，然而，湊近一瞧，才發現這些看似星點的金屬圖象並非圓形，而是各式各樣你我熟悉的圖案 icon，比如蘋果電腦的 logo。在畫作面前移動，在靠近與退後之間的短距離內，體現了實與虛的差異。有時候，人很難得從眼前所見的景象判斷真實為何，比如地上四個完全相同形狀但相異材質「石頭」構成的作品〈星〉，有人說其中一顆是真正的石頭，另外三顆是假的；也有人會說這四顆其實全是仿石，不是在自然裡找到的石頭，然而，這些說法都可以被接受，也都可以是正確解答。

一個的小展間中，可看到巨大的金屬裝置作品〈新世界〉，此作在該展覽中無疑是一件相當引人注目的作品。生活與工作在北京的高偉剛經常看到這個工具，它是用來拆房子的鑽頭，雖然與人們的生活息息相關，但人們通常不會注意到這麼樣會引發劇烈噪音的物件，但藝術家卻對它的力量感和形式產生了興趣，打造了一把同實際尺寸大小的金屬鑽頭。在此，高偉剛採用了鏤空焊接與機械裝置，當觀看者靠近時，鑽頭開始緩速轉動，並響起旋轉音樂盒般的配樂，讓暴力意象的工具轉變為溫柔且撫慰人心的物件，且在金屬的質感上有所要求，作品的精緻與工業物件的粗糙亦形成反差。站在〈新世界〉前方，心境隨八音音樂而放鬆，高偉剛成功扭轉了觀看者固有的意識，透過藝術，打開新的感官認知。●



地上四顆完全相同形狀但相異材質「石頭」構成的作品〈星〉



巨大的金屬裝置作品〈新世界〉