

PRESSBOOK

GAO Weigang

Jet Magazine

June 2015



Jet Magazine
June 2015
Su Yuan





從矛盾。 和懷疑中掙脫



◎高偉剛

如果問你看過星星嗎？相信很多人都會毫不猶豫地回答看過。因為我們覺得只要抬頭看天就可以看到。可是，星星的實體是甚麼？黑天上的點點光就是星星嗎？我們日常生活裡充滿了看似熟悉卻其實陌生的事物，是否只存在我們約定俗成的定義或語言詞彙附加的意義中？內地藝術家高偉剛日前在香港舉行第一次個展名為「掙脫者」，是否就是要從這些框架中掙脫？

text | 蘇媛 | photo | 圖片由畫廊提供

1976年出生的高偉剛參加過多次在香港的聯展，並在2011年的ART HK中獲得「藝術世界之未來」大獎，作品以多材質、多媒體為主。展覽展出了他兩個系列的繪畫作品都是以不鏽鋼代替畫布，裝置作品有以金屬打造，也有雲石。材質和媒介似乎比內容更具象徵意味。

J：JET G：高偉剛

J：有關展覽的介紹資料裡，負責人花了頗大唇舌去解釋展覽名稱從「星與塵」改成「掙脫者」的原委，究竟你是從甚麼掙脫？掙脫後要去哪裡？

G：我是一個經常抱著懷疑態度在否定自己以往經驗的人，並在過程中尋找新的可能性，可以說我是一個不向前看，反而往後看的人。我覺得計劃不如變化，太多的規劃也是徒然，所以也許沒有一個要掙脫前往的目標，而掙脫本身就是一種矛盾。就如我們對很多事物的認知與實際不符，而且無法想像的，於是我們習慣建立一個理論，通過文字詞彙來歸納它，賦予某種定義，像星空，一般人也許都會認為自己很熟悉，因為只要抬頭就能看見，但其實除了太陽和月亮外，我們

根本無法知道其他星星的具體狀態，它們存在於無限遠的空間，我們看到的光點也不是本身發出的光。所以我在創作《永恒》的系列時候，用了油畫的顏料在不鏽鋼板上畫出符合大家對星空印象的圖畫，但近看時你會發現上面的點點星光其實是模仿小孩貼紙的卡通圖案，完全違背我們對星星形態的固定印象，從而產生矛盾與衝突。

J：你另一件作品《新世界》，同樣把一個大家熟悉而已經有固定意義的物件——工業用的大型鑽頭——以完全有違我們認知的形態表現，創作的初衷是否一樣？

G：在香港、北京這種迅速發展的大城市，建築工地幾乎無處不在，我們都知道它們的存在，卻不曾細看。展品是我以內地拆樓所用的真實大型鑽頭為原型做出來的，大小一樣，但基於搬運、布展等條件限制，不能用實心，不然可能會有一噸重！它是一件粗暴的工具，專門用來破壞，工人甚至會把它運到大樓的頂層，開動後它一層一層的往下拆，好像是一只怪獸在吃掉自己，真的非常震撼，但其實它有一種破舊立新的功能，不是一味只有破壞。我把它變成了一件玩具，人走過會觸動感應器，啟動鑽頭緩緩轉動，但發出的並不是震耳欲聾的聲音而是音樂盒的曲子，變得溫柔而美麗，與我們認知的工業鑽頭完全不同，讓人感到矛盾和疑惑。



J：你的創作以多媒體物料見稱，像這次的展覽上不鏽鋼扮演了重要的角色，像《永恒》和《掙脫者》系列都是以不鏽鋼代替了畫布，它的意義是甚麼？

G：我對不鏽鋼的鏡面很感興趣。鏡面本來是空無一物的，我們站在它前面會反射出我們的形象，放其他東西就會反射出那件東西的形象。我在鏡面上畫了風景，例如雪山和海洋，遮蓋了反射面，變成了一幅符合普遍印象與審美觀的風景畫，純粹是圖像，沒有附加意義，但在當中我取走了一部分，例如刮走顏料令畫面出現一個圓圈或一道類似聲紋的圖案，把原來光滑的部分重現，所以近看的時候又會出現照鏡子的效果。一方面我破壞了圖像，讓我們減少對圖畫的依賴，同時減少過於理所當然的主觀詮釋。

高偉剛的作品充滿細心佈置的「機關」，甚至可以說是詭計，含蓄中有一點黑色幽默，如夜空中卡通圖案的星星，浪漫音樂盒的鑽頭，讓我們從既有的印象掙脫，自我否定，思考不同的可能性，尋找新的意義和樂趣。也許，真正的掙脫者，其實就是我們？

高偉剛《掙脫者》
日期：2015/5/21—6/27 地址：貝浩登（香港）畫廊



《永恒》