

**PRESSBOOK**

GAO Weigang

*Pin Prestige*

*September 2015*



# PIN PRESTIGE

## September 2015

### Joshua



STRUGGLER 5 | 挣脱者5号



STRUGGLER 6 | 挣脱者6号

## 高伟刚 不管潮去潮来

他有话直说，没有任何计划，而且不管观众如何诠释他的创作，也不管现在流行怎样的做法。他认为所有艺术创作，都应该叫《无题》。 TEXT JOSHUA PHOTO 香港贝浩登画廊GALERIE PERROTIN

在艺术创作面前，艺术家都是谦卑的？

我听过一个说法，说艺术创作即是神透过人类这个途径，来向世人传达讯息：霎时灵光一闪，一个画面几个音符浮现脑海，然后创造出连艺术家自己也难以置信的旷世巨作。

即便如此，高伟刚这位艺术家，给我的感觉也未免太谦卑。

“我经常期待新的事物出来，来令自己惊喜，却每次都是从过去的认知范畴和熟悉的方向下手。我会反复思考过去所做事情中的问题，是否有所遗漏，然后以此为基础，生发出一些其实没有那么新颖的主题和形态。对我来说，没有什么事物可以被创作出来，只是有的事物被某种形式又排列了一次，看起来有些新意罢了。”

今年5月，高伟刚在香港的首次个展，开幕前的导览中对媒体说：“我们只会去相信我们愿意相信的东西，但大多数时候，我们是在被自己所欺骗。”

### 不断挣脱旧框框

说高伟刚的作品无论在题材和媒介上，都透着一股时尚的气息，他以谦虚语气回答：

“我倒是很希望自己的作品能具有如此特质，永远站在时尚

前锋。可惜通常我只能做出看起来比较俗气的作品，比方说金光闪闪的楼梯。也许这会带给观众一种时尚的感觉？那也很好。”展出的作品《星》，一组四块大理石，外形细节完全一样，像是经过工业流水线打磨，却又刻意保持原始面目。

自然界中会有如此一模一样的物体吗？四块石头如何一辨真伪，又或者全部都是假的？这四块被称为“星”的石头，与我们抬头看见的星星有什么关联？常理之外的揣测，如未知的世界一样浩瀚无边。

一系列命名为《永恒》不锈钢油画，沉郁色调渲染出一片璀璨星空。当你越近观赏，才发现那些闪烁着光芒的星辰，实际上是各种卡通形状的窗白。

还有他自嘲为“金光闪闪的楼梯”的作品《Where》，是他著名阶梯系列的新延续；以二维来虚拟一个三维空间，扑朔迷离，永远无法通往任何目的地。

《挣脱者》，这个充满抗拒与变革色彩的名词，鲜明地标识出艺术家的反叛态度，也催生了“怀疑”的可能。选择《挣脱者》作为作品名称，难道高伟刚也有想挣脱的事物？

“对于过去的事物，或者说我们所拥有的经验（绝非仅仅是视觉上的），我们通常会在不知不觉中过分依赖，就是说我们会过于依赖我们对世界的既有认知方法。”



# PIN PRESTIGE September 2015 Joshua



POLISH

STAR | 星

为了便于理解正在发生和将要发生的事物，我们过于相信自己固有的经验判断，会导致思维僵化。挣脱其实是个心态，至少对我而言。我是希望能不断挣脱旧有的思维模式，不断改善，然后前行。”

### 没有预先的计划

言语频频显示谦卑，多少与高伟刚的大器晚成有关。正因不是年少得志，该有的气焰早就被生活驯服，反而化为内敛深沉的态度。

成为一名艺术家，原来并不在他的人生规划中。

来自中国哈尔滨，天津师范大学美术系毕业，主攻油画，算是科班出身。可是毕业后的八年里，他的正职却是做零售，打理自己的服装和印刷生意。2005年，有个朋友托他帮忙到北京租一个工

作室。钱付了，工作室租下了，朋友却临时改变主意。

进驻北京的工作室，高伟刚再度拿起自己曾经熟悉的画笔颜料。此刻他脑袋中一点想法也没有，跟眼前那块画布一样空荡荡。

不过，他那一年画了很多画，一开始很得意，但快乐的感觉没有持续太久。绘画的意义对他来说日渐模糊，内心的表达欲望与审美观陷入了矛盾状态。

他不得不另辟蹊径，最终探索出属于自己的创作方式：装置艺术。

### 意义不在作品里

高伟刚今年39岁，作品横跨绘画、雕塑、装置艺术等。2008年起，他在北京和上海多次举行个展，也曾经在美国、英国、澳

洲等地联展上展出。2011年，他荣获香港国际艺术节颁发的“艺术之未来奖”。高伟刚的第一次个展，是在著名艺术家艾未未的中国艺术文件仓库举办。据悉有次他登门拜访，不巧艾未未不在家，他把作品留下，因此机缘得到这名大师赏识。

之前有媒体问他，为什么没有延续油画创作，而转去做装置艺术？他回答：

“我并没有彻底抛弃平面绘画创作。二维的表现形式，并不见得就比立体的，或是三维四维的表现力度差。装置或绘画，对我没有什么特殊意义。意义不存在于这里。一个事件或者一个时间的点，才可能有些意义，而且还是相对而言。”

他说过，艺术作品都应该叫无题，留给别人自己去想像。但为了某些观众，无法无题，于是他惟有采用简短名称，把想像空间和解释权，尽量还给观众。

评论指高伟刚“常以幽默感及实验性手法，表达对世界的想法与怀疑，引发观者反思”。

比如，他作品里常出现大自然景物，海洋、蓝天和雪山，这难道有什么隐喻？

“对我来说，那是自然而然的景色，排除过多人为因素。没有隐喻，只是力图减少图像所能携带的非其本身所携带的涵义，用图像本身的形态，来呈现一个简单图像。这些图像里，没有我们的所谓意识形态的干扰。”

大自然对我的影响无处不在。我和其他人一样，跟自然的关系忽远忽近。以环保方式来说，就是善用大自然；以哲学口吻来说，我们和大自然什么的都没有关系，我们是一个微小到可以忽略不计的个体。”

这下不只谦卑，更近乎渺小了。