

PRESSBOOK

GAO Weigang

Ta Kung Pao

May 2015

高偉剛個展 闖出「新世界」

【大公報訊】記者劉毅報道：「記憶中的經驗有可能欺騙你的感官，我們應該持一種懷疑的態度看待周遭的事物。」北京藝術家高偉剛說。高偉剛香港首展「掙脫者」正在中環貝浩登畫廊舉行，他以作品啟發觀者，重新審視我們固有的生活經驗。

12作品撲朔迷離

是次展出的十二件作品，皆是高偉剛今年最新創作作品，一進入展廳，即有四塊排列有序的石頭，迎面的牆壁更是一道用金色不鏽鋼做成的2D樓梯，一切都恍如迷局，等待觀者發掘。

「我不喜歡給予觀者一個標準答案，我更喜歡他們自己去掙脫原本對於日常事件的理解。」高偉剛說。他這次展出的系列作品《掙脫者》中，高偉剛在不鏽鋼鏡面上繪雪山、海洋或者天空。「我喜歡這種簡單的事物，所以我用一些自然元素進行創作，以避免其他事物干涉原本的創作。」他闡釋道。畫面簡單，但高偉剛卻不簡單，譬如在繪好的景物中，刻意去掉一些色塊，露出鏡子本身，「當你去看這組作品時，你的影子也會出現在這些畫裡，景色與觀者間就會產生一個尷尬的空間，繼而產生懷疑眼前所看到的是一幅畫，抑或一面塗滿油彩的鏡子？」他說：「我喜

歡用鏡子創作，作為一個需要被給予的事物，它可以滿足人的自戀，但其本身並不存在任何圖像。」

他指着作品《永恆》對記者說：「這幅作品，乍一看上去，是一幅星空圖，但當你走近前看，你會發現，你所看到的星星並不是五角，而是一些卡通的符號，或許星星本身並非就是這個樣子。」他認為，生活如同碎片，描述這些碎片時，會產生一些概念以及定義，但這些所謂的經驗，有時會欺騙人的感知。如展廳中，那四個一字排開一模一樣的石頭，觀者繼而會引發聯想：四塊石頭中必然有一塊是天然石，其他三塊為其複製品，「這正是一種生活經驗，而這點恰恰會將你引入誤區，但當人們聽到這件作品的名字是《星》時，又會否設想其中一塊有可能是幾億年前降落地球的隕石？」

厭倦規矩應多幽默

「展品的名字，有時候會讓觀者先入為主。」高偉剛說，正如地球上存在的星系，即使我們被告知的真理，也依然有值得懷疑和商榷的地方。他以作品《新世界》創作不符合日常經驗的裝置藝術，譬如將重型推土機改裝為一個八音盒，「我將人們用來推倒樓房的鐵土機進行改裝，去掉重機械部分，只保留它的線條，然後裝上八音盒，使其奏樂。」當談到為何製作這件作品時，他表示：「或許我只是討厭中規中矩創作作品，生活中應該多些幽默。」

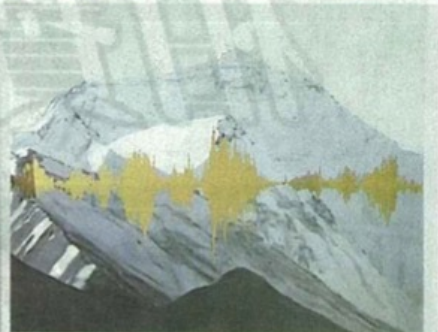
此外，另一件裝置作品《Where》則延續了高偉剛對於樓梯以及二維圖像製作空間的迷戀，在一整面牆壁上，以金屬線勾勒出盤旋回轉的樓梯，有跡可循卻又永無止境，彷彿永遠走不出去的迷宮。亦如觀者與一件藝術品間存在的距離：看似咫尺，亦可能天涯。

高偉剛個展「掙脫者」由即日起至六月二十七日，在中環貝浩登畫廊舉行，詳細查詢可電：三七八二一八〇。

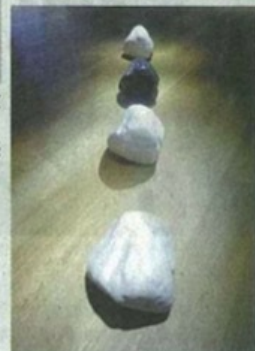


▲高偉剛認為，生活經驗或許會欺騙人的感知
大公報記者劉毅攝

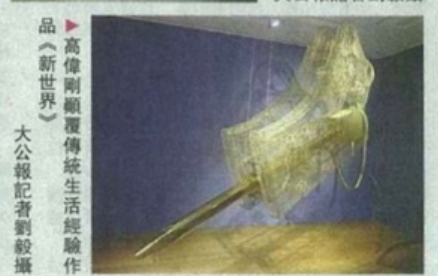
▼作品《永恆》乍看上去如同一片星空
貝浩登畫廊供圖



▲高偉剛不鏽鋼油彩作品《掙脫者6號》
貝浩登畫廊供圖



◀作品《星》
大公報記者劉毅攝



▶高偉剛顛覆傳統生活經驗作品《新世界》
大公報記者劉毅攝