

PRESSBOOK

GAO Weigang

The Good Life

August 2015



高偉剛

物料與藝術

藝術家在自己的作品之中尋求世界的真相，或對自己的反省，是常見的表達情感方式，高偉剛也不例外。可是，他的反省卻充滿著自我風格，觀眾只要看過他的作品，必定永世難忘。

by Lawrence Wu
Illustration: Felix Chan

藝術家的骨子裡藏著哲學家的精神：他們的存在就是為大眾思考世界上各式各樣的問題，繼以為人類帶來答案，高偉剛正是這類藝術家。生於黑龍江、現居北京的他，對於探索當代藝術的定位時，有以下的見解：「當代藝術是現今一些正在發生的事情。有時候，可能只是因為是所謂『當代藝術家』做的事而被稱作為當代藝術，而並非真正有意義的事情。因此在我而言，這個詞語甚至是個貶義詞，在我所處的所謂『藝術世界』裡，在我的眼中只有讓我感動的作品，其他的全都是垃圾。」

藝術與人生的挑戰

藝術家的作品種類繁多，繪畫、雕塑、裝置和表演藝術均有涉獵。而當你見到高偉剛的作品，就知道他要求自己每一次展覽中都要與上一次的展覽有所不同，直至達到突破的境地。這也是他給自己的「命題綱要」：「我面對藝術以至人生的挑戰，就是避免重複、思維停滯、艱難的調整、生存壓力以及面對死亡！其實我覺得全球人類所面對的生活問題都差不多，因為大家也是普通人。因此，藝



1. 高偉剛
2. 《永恒 - 1》，2015，不銹鋼上油彩，190×150×5cm。
3. 《星》與《Where》的結合，導引觀眾進入胡思亂想的深淵之中。

Curriculum vitae

- 1976：生於中國黑龍江。
- 2009：畢業於北京中央美術學院。
- 2010：參加於倫敦舉行的「溪山清遠——中國新繪畫」聯展。
- 2015：首次在港舉辦個人展覽「掙脫者」。

▶ 術家對社會的責任不應也不會與另一個人對社會的責任更大，不要把藝術家視為一個『特殊品種』！』避免重複，正是求變求新的另一個說法。

香港印象

5月於中環貝浩登舉行的「掙脫者」個人展覽，為高偉剛首次的香港展出。對於香港和內地的藝術界的感受，他的見解相當獨特：「在內地，其實沒有多少人在意所謂的『藝術界』，基本是自娛自樂、超級小眾。我反而覺得香港的藝術氣氛比內地的更加濃厚，大家都好像對那些與藝術有關的事情很興奮似的。」說回展覽，藝術家依然按照自己的一貫做法：一反傳統！令人印象深刻的，就是對選擇物料的功夫之上，可是當問到他如何「選材」，他卻耐人尋味的反問：「那麼你如何決定今日上班時的搭配衣服？」再深入了解，就明白他為何會有如此反問：「我的風格就是不去思考『風格』的意義何在。」作品由不同手法創作而成的作品匯集而成，彼此之間的風格（雖然藝術家強調不要考慮風格的問題）異常融合：「永恒」系列中，他於不鏽鋼上用油畫顏料，從遠處看去，正是一幅幅綴滿星辰、深邃夜空的作品，然而當觀眾靠近這些象徵著浩瀚的畫面時，發現金色光芒的星宿是一些卡通化的符號，瞬間戳破圖像營造出的自然氣氛。

進入貝浩登之時，即時映入眼簾的是打斜排列的《星》以及《Where》。兩件作品在三維空間互相補足，視覺上營造出禪意。在牆上以金屬線條勾勒出盤旋迴轉的樓梯，使觀眾受困在幻想迷宮，而地上的「星」，幾塊以石頭組成雕塑，驟眼看去，就像是通向迷宮的踏腳石，箇中含意另有玄機：藝術家試圖探究事物本身，觀察日常生活「看不到」或「看不懂」的現象所引發的懷疑與猜度，引伸到後現代主義的無深度性（Depthlessness）——到底作品是個騙局還是有含意的，看著幾塊石頭，或者觀眾自有共鳴。■