

PRESSBOOK

Gregor HILDEBRANDT

L'Officiel Art China

July 2015

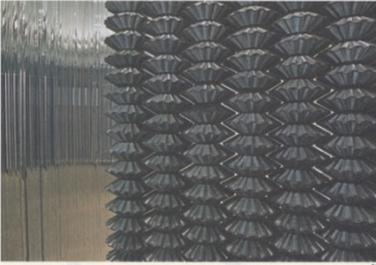
RECOMMENDATIONS
推荐

066

L'OFFICIEL Art
艺术财经

Gregor Hildebrandt

格雷戈尔·希德布兰特 Coming by Hazard



01 / 02 / 展览现场

04 / "die himelzame Pluot" / "The rd rain art", 2015
Cassette tape, cassette shells and canvas on wood
246.5 x 142cm / 97.118 x 56inches

一块偶然遇上的门垫，正好道出希德布兰特作品的特色。就如黑胶唱片、录像带、卡式录音带等创作物料，它作为抒情记录工具，承载着人们往来的足印，把时间、尘垢、记忆压缩起来，像一道门引|领观者到另一空间，艺术家把这“富有诗意的”物品放在展厅入口，正是想让观者进入自己隐秘的生活回忆。

The Talking Heads 乐队 1983 年大碟《Speaking in Tongues》里有句歌词：“Home is where I want to be.” 无可否认，随着文化与时代不同，无论是家居布置、语言或沟通模式也会改变，而这正是展览的主题所在。

从日常物件的视觉框架，观者可以窥探到希德布兰特的家居、灵感来源，甚私人关系。他喜欢用旧录音带创作正反画作。题材不一而足，有手袋、女衬衫、床上早餐托盘、马丁·路德著作等。他所创作的“无尽之柱”（endless column），把黑胶唱片压成模型堆栈起来，看似一组扭曲的音乐星系，为的是要表

03 / 04 / 展览现场

03 / "Gregorianische Gesänge" / "Gregorian Chants", 2015
Cassette tape and acrylic paint on canvas
192 x 129cm / 75.12 x 50.8inches

05 / "Home finstern Dörfern (G. T.J.) / "Far From Sinister Villages (G. T.J)", 2015
Cassette tape and acrylic paint on canvas
249 x 381cm (3 249 x 127cm) / 98.132 x 150inches

达布朗库西 (Brançus) 早于 1918 年所说，“沿着接天地之世界之轴 (axis mundi) 追求无限。”

展厅四周挂满帘幕，由一条条黑色磁带组成，都是《爱情与偶然狂想曲》的录像带，折取后挂到墙上，反光如镜，背后却有指向。帘幕有部分挖空，用来悬挂以录音带制成的画作，仿如透视隐私家居生活的小窗户。观者欣赏作品，投入之余，身影也同时反映到帘幕里。

希德布兰特的作品在无声中诉说感情，既抒情又富诗意。《Coming by Hazard》以浪漫和家为主题，透过集体回忆跨越时空，面向不同世代的观者，不论是有意参观或偶然而来，预先计划与否。

Q: “出人平安”的地毯在中国是司空见惯的物件，你第一次见到它是什么感觉？

A: 这块地毯是之前在德国柏林搬家时看到的，当时业主想扔掉它，我觉得很有趣就留下来了，后来新加坡的朋友来做客看到它，觉得这件东西不

符合我平时的风格，认为它很丑，直到那时我才知道它上面的字是什么意思，我觉得很有趣，后来在北京、香港做展览就随身带着它，也是一种口号吧，希望大家都可以过来，出人平安。

Q: 你的很多作品都与音乐有关，你个人喜欢哪些类型的音乐？

A: 上世纪 80 年代的音乐对我的影响很大。

Q: 有一件作品是用音乐盒子拼成你和你女朋友的照片，为什么会这么选择？

A: 其实大部分的照片都选自我女朋友手机里的自拍，其中一张是她睡在我腿上时候自拍的，我觉得很甜蜜，灵感来自于一首歌曲，名字叫做 (takes me in your arms) (放音乐中)。

Q: 你的作品大多以家庭和浪漫为主，家庭生活对你的影响大吗？

A: 关系很紧密，一件事情如果触动到我，那我就去创作。

2015.07 July

067

L'OFFICIEL Art
艺术财经

