

**PRESSBOOK**

Gregor HILDEBRANDT

*Ta Kung Pao*

*June 2015*

## 本地畫廊推系列展覽

【大公報訊】記者劉毅報道：那邊廂，巴塞爾（Art Basel）國際藝術展今日開幕，這邊廂，本地場外展覽亦不甘落後，從即日起，本地畫廊亦推出一系列展覽，與巴塞爾國際藝術展互相輝映。參與本次巴塞爾展覽的本地畫廊貝浩登，於場外舉辦格雷戈爾·希德布蘭特（Gregor Hidebrandt）、JR個展，展期至四月二十五日。

一進入展廳，就會看到一個寫有「出入平安」字樣的門墊，「在我搬進柏林寓所之初，門口即擺放了這樣一個具有中國濃郁特色的門墊，我就想到要把它拿來在香港展出，也是取一個好彩頭。」Gregor解釋道。對一個門墊記憶如此深刻，他同時也折射出自己對於舊式歲月物件的鍾愛之情。承載人們光影記憶的物件，例如一張黑膠唱片，一盒錄音帶，錄影帶，都是他抒發感情的工具。

「心之所安，就是吾家。」從日常物件，到其私人收藏的月食作品，Gregor把對於過往的記憶，一點一滴投射在畫作。今次展出作品《Coming by Hazard》即是他在向十八世紀法國劇作家馬里伏浪漫喜劇《愛情與偶然狂想曲》致敬，將老師所畫有關該劇主題的蝕刻作品，利用鏡像手法，還原出來，如同將原作放於鏡中世界。

展廳四壁懸掛的一條條抽離出來的黑色磁帶，「這些全部是那首《愛情與偶然狂想曲》的錄音帶。」Gregor說。黑色磁帶，如黑色掛簾般，裝飾在展廳四周。但簾幕部分的中空設置，也是為了擺放以錄音帶製成的畫作，讓觀者感到「如在鏡中」整個效果如同透視隱秘家居生活的窗口。

法國藝術家JR畫作《UNFRAMED》同期展出，同時，這件作品也會亮相今屆巴塞爾藝術展，這幅被永久擺放在紐約愛麗絲島移民醫院的作品中，畫面裡的一家人，站在窗口前，遙望美國的自由女神像，意在表達移民和美國之間無法跨越的鴻溝；但也不盡如此，當觀者望着畫中人時，才發現，原來自己也如同那些移民一般，亦是通過窗口遠望自由女神像。

上述展覽詳情查詢可電三七五八二一八〇。



▲JR作品《UNFRAMED》

本報攝