

PRESSBOOK

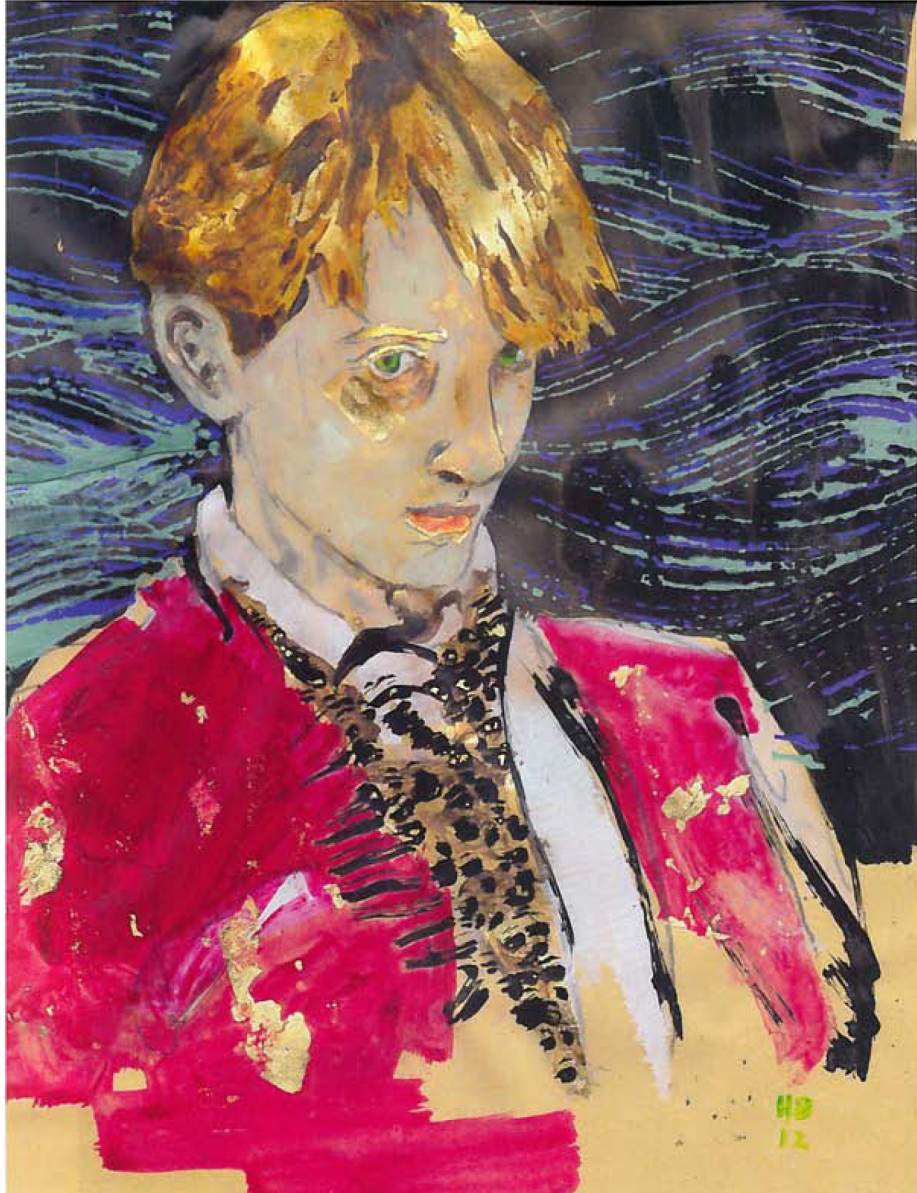
Hernan BAS

Têtu

September 2012



Têtu
Septembre 2012



ART Les rêveries d'un queer solitaire

Ce n'est pas seulement par leur jeunesse et leur beauté que nous attirant les garçons peints par HERNAN BAS. Ce qui frappe surtout, c'est leur douceur, antidote à la frenésie de l'époque.

Les tableaux de Hernan Bas sont peuplés d'éphèbes dans des poses lascives, souvent tournés sur leurs propres tourments. En toile de fond, des paysages à la limite de l'abstraction imprégnés du dandysme d'Oscar Wilde. Un univers fantasy romantique. En traitant le sujet masculin en construction et le désir homosexuel qu'il peut susciter, le jeune peintre originaire de Miami n'échappe pas au poids des références historiques. Mais, attention : les garçons de Hernan Bas ne sont pas de pâles réminiscences d'une esthétique fin de siècle. Ils incarnent plutôt la puissance de l'imagerie des années 1990 et 2000 (Raf Simons, Hedi Slimane, Gus Van Sant, Larry Clark), s'appuyant sur une jeunesse de la rue qui, bien qu'en mal de vivre, réussit à provoquer la fureur du désir. Hernan Bas interroge aussi, non sans ironie, la candeur de ses images, s'appuyant sur le regard de son public (dé)formé par l'expérience contemporaine : porno chic contre érotisme retenu, statuts Facebook contre rêverie d'un jeune homme solitaire... Ses œuvres – comme *Unknown Poet #13*, acrylique, feuille d'or et graphite (photo) – constituent un havre de paix en contrepoint à notre vie mondaine et privée. La douceur de ses peintures revêt alors un parfum des plus amers. **TV**

Thirty-Six Unknown Poets (or, Decorative Objects for the Homosexual Home), du 8 septembre au 27 octobre, à la galerie Emmanuel Perrotin, à Paris (3^e). www.perrotin.com

TÊTU SEPTEMBRE 2012