

**PRESSBOOK**

HUANG Yuxing

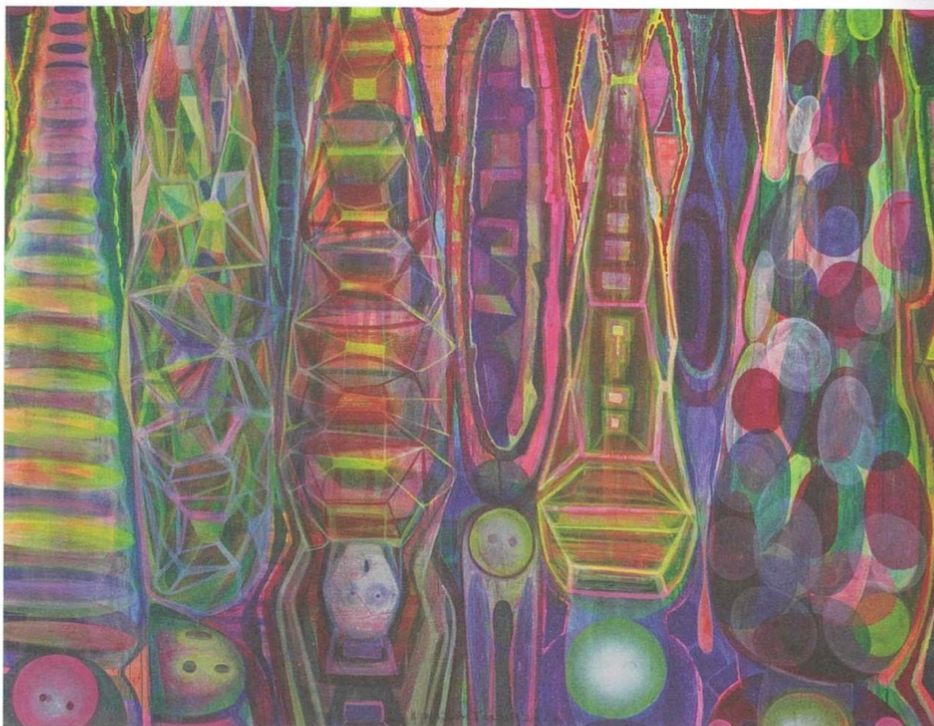
*FOCUS*

*September 2016*



**FOCUS**  
**September / October 2016**  
**Nancy Wu**

feature



Tetsuya Ishida, Exercise Equipment, Acrylic on board, 103 x 145.6 cm, 1997 © Estate of Tetsuya Ishida. Courtesy Gagolian Gallery.  
 Tetsuya Ishida, Waiting for a Chance, Acrylic on board, 145.6 x 206 cm, 1999 © Estate of Tetsuya Ishida. Courtesy Gagolian Gallery.





FOCUS  
September / October 2016  
Nancy Wu

CHINA  
中國

## Huang Yuxing

黃宇興 born in 1975, Beijing, China

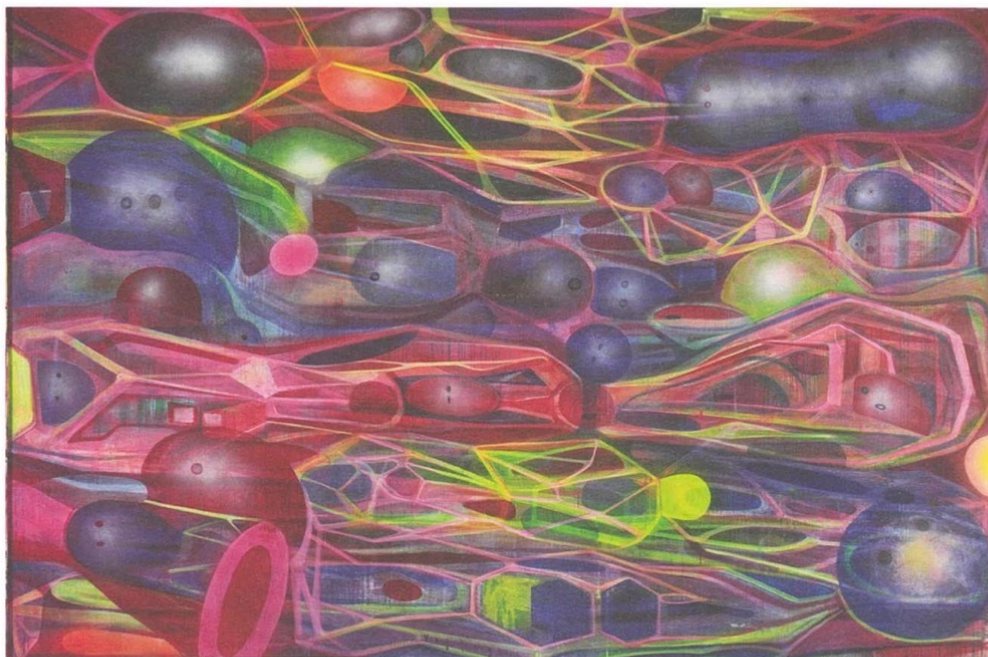
黃宇興於 2000 年畢業於中國中央美術學院壁畫系，曾獲中央美術學院優秀畢業創作獎。總觀黃宇興的創作脈絡，從〈食肉目：熊貓科〉、〈日誌〉等早期作品中對於現成圖像的挪用、改寫或悖反，詮釋出另外一個虛擬世界的偶然「片段」，到後來「改變中的生命史」和「生理學家的肖像」系列衍生出對「生理學研究」與「生命史」交互作用的理性觀照，並由此開始放棄現成圖像和觀念繪畫的道路，再到〈棲息地〉、〈光芒〉、以及之後的〈河流〉，黃宇興循序漸進的結構了自己的繪畫語言和風貌。

在「寶藏」系列中，橢圓球體置放於結晶化的幾何空間中接受不斷的分離、隔斷與熔結……由於並不存在一種一以貫之的符號，黃宇興無意在圖像中鋪展單一和枯燥的符號形態，他的工作始終貫穿於一條關乎「身體」與「世界」的本質線索之中，從未背離。

黃宇興的近作，在某種程度上成為「寶藏」系列的深度推進，在延續「寶藏」系列的圖像樣式之外，也在畫面意象的微觀修辭上，更加強化著碎片化的「人」主角地位。畫中，與人相關的形態與結晶體狀的「寶藏」被組合進「不應恐懼」的終極結構之中。就黃宇興而言，他看重這一本應被普世化，卻往往遭遇人們忽略的、對

於「人」與「智慧」的認知表達。同時，他也試圖超越著有關「人」的固定語義結構。在黃宇興所塑造的「寶藏」裡，它被賦予了超強的能動性，蘊含著即便是在生命隕落之後，依舊能於時間的沉澱下延續自身歷史的屬性。這讓「人」（抑或是「肉身」）成為挑戰「世界」的唯一基質，成為智慧與歷史的載體。加之，在黃宇興的繪畫中，「世界」被演繹為虛構的、奇幻的抽象所指。於是，「人」成為世界之中唯一可見的東西。

近期黃宇興在香港貝浩登畫廊推出個展「不應恐懼」，展出十二件全新創作，展覽名稱源於 20 世紀文學家博爾赫斯 (Borges, 1899-1986) 墓碑正面的銘文，出自古詩歌《莫爾登戰役》，也是黃宇興近來繪畫工作揮之不去的內心「迴響」。在反覆而不均勻的顏料沖積下顯現出略柔和的底色，色彩迷幻的頭顱或完整地佔據畫面，或被局部地鑲嵌於一個個猶如琥珀質感的透明結晶中，在這批新作中，黃宇興開始從新的視域，順應自己的理解去重新勾勒這個世界，並不斷試圖開闢一條通往生命中心的道路。「人」的生命形態被黃宇興置於一種與主觀化「世界」互動關係的探討之中。(text\_Nancy)



Tetsuya Ishida, Descendant, Acrylic on board, 206 x 291.2 cm, 1997 © Estate of Tetsuya Ishida. Courtesy Gagosian Gallery.

f e a t u r e

想購藏? wanna collect? >> Galerie Perrotin www.perrotin.com