

PRESSBOOK

HUANG Yuxing

Ta Kung Pao

September 2016

黃宇興畫作探索「恐懼」

▶黃宇興與其作品《成熟之樹》
大公報記者郭雨南攝



▲黃宇興作品《軟件工廠》

大公報記者郭雨南攝

【大公報訊】記者郭雨南報道：黃宇興個展「AND NE FORHTEDON NÁ（不應恐懼）」九月一日於貝浩登（香港）畫廊開幕，共展出十四件作品，展期至十月十五日。

展覽名稱源自碑銘

「AND NE FORHTEDON NÁ（不應恐懼）」源於二十世紀阿根廷偉大文學家博爾赫斯墓碑正面的銘文，出自盎格魯—撒克遜詩歌《莫爾登戰役》。黃宇興以此為畫展主題，作為此階段作品的回響：「這一系列作品的跨度大概是一年半的時間，在作品完成之後，需要一個題目為整個展覽命名的時候，它比較自然的被找到了。」

墓碑，常常被聯想到死亡，但黃宇興對刻於博爾赫斯墓碑上的這句話卻有不同的理解，他認為這是關於生命的探討，「我所說的不應恐懼，其實是在繪畫中呈現了人作為生命個體，在成長的過程中，每個階段都會遇到的不同的困惑或恐懼，而不僅僅是關於死亡和病痛的。例如，我們在很小的時候，會非常恐懼父母講的怪獸之類故事，在還不了解死亡的時候，恐懼就伴隨着我們的生命開始了。直至盛年，我們也會恐懼青春的逝去、衰老等。這些都會一直伴隨着我們的人生，同樣也會被自己平復和消解」。

初看黃宇興作品，會被其色彩的豐富

所震撼，而色彩的日趨豐富也經歷了一段過程，他說：「〇四年左右，我的作品以非常單一的黑色為主，後來慢慢有很亮的熒光黃進入到畫面裏，色彩的進入從一開始並不是為了取悅觀眾的，而是為了更強烈的表達和釋放。到後來越來越多明亮的顏色進入到畫面裏，黑色漸漸退去，到現在顏色的日趨豐富，這也是我對繪畫語言包括色彩語言在掌握上的一種變化，同時也是內心的一種需求。」

色彩語言越來越豐富

與色彩相同，黃宇興在繪畫風格上，也經歷了一系列的深化與變遷，「之前作品更多使用現成影像，如網絡上的照片等，我把它挪用、放大、組合，用現成的造型語言表達自己想表達的事情，在這個過程中，我找到了吸引我的東西，就是繪畫本身的東西，漸漸形成自己的繪畫語言」。

其作品《成熟之樹》描繪了生長中的樹，其中有的色彩層疊，有的以結晶體存在，黃宇興讓這些樹離開土地，賦予人的特徵，如正處在旺盛之年的璀璨生命，表現其旺盛的狀態，這些人表情各異，懵懂、驚慌，似乎即使處於人生最旺盛的時期，仍不了解這個世界。

貝浩登（香港）畫廊位於中環干諾道中50號十七樓（周二至六開放）。查詢詳情可電三七五八二一八〇，或瀏覽網址：www.perrotin.com。



◀黃宇興作品《新世界匯向無產者》為今次展出最大幅作品
大公報記者郭雨南攝