

**PRESSBOOK**

Iván ARGOTE

*Vogue*

*October 2017*

# VOGUE

## Somos tiernos. La primera exposición individual de Iván Argote en el Museo Universitario del Chopo

El artista colombiano llega a México a presentar su obra y nos habla de su muestra en la capital mexicana.



**E**l artista colombiano **Iván Argote** presenta su primera exposición individual en México titulada ***Somos tiernos*** en el **Museo Universitario del Chopo**. La muestra está integrada por 13 piezas incluyendo fotografía, video, escultura e instalación. Estas están configuradas por medio de su huella ideológica y de una reflexión crítica de la realidad inmediata fundada en el humor y el absurdo. Argote desarrolla su obra a partir de situaciones cotidianas para proponer procesos deconstructivos de la memoria y del entendimiento de lo que somos.

Argote nos habla de sus procesos como artista, el significado detrás del nombre de su exposición *Somos tiernos* y de qué forma representa el activismo político en su obra.

# VOGUE

- ¿Qué significó para ti inaugurar con tu exposición, *La venganza del amor*, el nuevo espacio de la galería Perrotin en Nueva York?

Una gran experiencia y un gran aprendizaje. Me sentí muy bien teniendo la confianza de la galería y junto con mi equipo le dimos todo para crear una exposición que fuera una experiencia interesante para los visitantes. Fue muy preciso con el diseño, incluyó un lado muy técnico y hasta tecnológico, pues la exposición como la que inauguró hace uno día en el Museo Universitario del Chopo tiene un sistema que sincroniza filmes, audio e iluminación creando una especie de ritmo casi teatral. Nueva York es un gran lugar para el arte y nosotros un bello recibimiento de la cena. De recuerdo me quedé un tatuaje que dice *La Venganza del Amor* que nos hicimos con gente de la galería y mis asistentes una noche de fiesta a íbamos todos felices.

- ¿Cómo representas los escenarios de activismo político en tu trabajo?

Me interesa analizar procesos políticos, estudiando y también pensando los de perspectivas afectivas. Pensar en cómo la manera en que percibimos la historia altera nuestra manera de pensar y percibir el mundo, nuestra manera de recordar. Hay en mi trabajo una gran reflexión sobre la incidencia de diferentes ideologías en nuestro sentir, siempre son reflexiones propositivas y acciones. Me gusta pensar y transmitir preguntas haciendo, incidiendo, interviniendo.

- ¿Podría explicar el significado de “ternura contestataria”?

Creo que es necesario ser crítico ante la forma cómo se organiza la ideología y se politiza el vivir juntos, hacia la manera como organizamos nuestra ciudad y nuestra narrativa patrimonial. Pero en una crítica fuerte, pero a su vez creo que hay que salir de paradigmas de confrontación y de violencia. Hablar, negociar con la historia, con la economía con el poder sin tener que entrar en choque, más bien proponiendo y convenciendo por medio de la comunicación y hasta de la seducción (en términos de ideas). Ser contestatario y tierno es una apuesta que busca a su vez, integrar las emociones al afecto hacia el otro como una estrategia de lucha.



Somos tiernos de Iván Argote. Foto: Mara Arteaga.

# VOGUE

- Tu obra integra estrategias como la desobediencia y el juego. ¿De qué forma logras que estas estrategias expresen los cambios históricos, económicos, políticos y morales en lo que estás interesado?

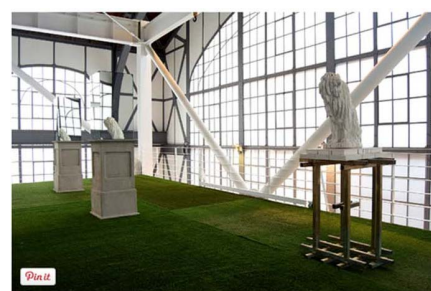
Creo que como artistas tenemos que inventar maneras de estudiar y maneras de proponer temas y críticas. El arte no es sólo un laboratorio formal, es un laboratorio de pensamiento y de comunicación. Con mi trabajo intento señalar problemas de nuestra arquitectura histórica y me interesa hacerlo con una voz que integre el juego, el amor, el humor, sin dejar de ser serio. Es muy serio de lo que se tratan los proyectos e igual me gusta que las obras que tienen carga crítica tengan a su vez esa alegría de vivir.

- ¿No puede hablar de las piezas que conforman a la exposición?

La exposición *Somos Tiernos* fue construida en diálogo con la curadora Itzel Vargas, con quien nos conocimos en este proyecto y a quien aprecio mucho ahora, un gran encuentro. Itzel quería dar a conocer en México una línea de mi trabajo que pregunta cosas sobre nuestra relación al patrimonio, a los monumentos y a la memoria. Así pues dentro de la exposición hay dos filmes, uno llamado *Activissime* que narra algunos talleres de protesta infantil que he hecho en diferentes países con niñas y niños de 4 a 8 años. *Reddishbluc*, otro film, habla de una fotografía de familia y la vincula a eventos históricos mundiales. Hay dos series de fotografías *Turistas*, que son intervenciones en donde vestí de ponchos mexicanos a estatuas de reyes españoles y *Horses* una serie de fotografías en donde borro a los héroes que están en estatuas ecuestres. Hay algunas esculturas de concreto, arcos muy grandes que parecen secciones arquitecturales, vestigios ficticiales que a su vez tienen palabras escritas que funcionan como *statements* políticos y sentimentales. Hay también una instalación de luces que en coordinación con los filmes, le dan un ritmo a la muestra. Hacia atrás, hay un espacio que parece un jardín, con pasto, en el que hay esculturas que hacen referencia a temas de estatuaria, un pedestal que soporta un volumen de espejos, y un león romano que está fragilizado por cortes verticales.



Somos tiernos de Iván Argote. Foto: Cortesía.



Somos tiernos de Iván Argote. Foto: Cortesía

