

PRESSBOOK

Izumi KATO

Capital Magazine

February 2018



加藤泉最新作品系列 命名為《無題》

貝浩登畫廊今年的頭炮展覽是日本藝術家加藤泉 (Izumi Kato) 的雕塑展，這也是他在香港舉辦的第二次個人展。時隔 4 年，加藤泉攜新作重回亞洲舉辦展覽。他在海邊設立工作室，鄰近一條改建的堆填區，綿延的堤岸滿佈形狀不一的花崗石，為他提供了創作靈感。是次展覽匯聚了近兩年的實踐歷程，同時也展示了運用新媒質的創作成果。

撰文 徐雲芝

最新系列以《無題》命名，靈感來自於加藤泉從海邊撿獲的普通花崗石裡，選出合適的形狀和紋理，不加雕琢改進，直接繫上顏料進行繪製。相較於此前的創作手法，這一系列中加藤著重物料的天然美感勝於可塑性，刻意保存石頭的原始形態，以此激發創作動能。

展覽包含日式美學

加藤泉認為，藝術創作並非自覺過程，而是一種本能預感，是藝術家分析了當下的感受後，在畫布上作直接表達。他的作品主題多為人形圖像，色彩詭異鮮明，倍添原始厚質。

創作布面畫時，加藤泉戴上橡膠手

套，以手指作畫，間中會用刮刀，以肢體充當畫具，自己的直覺也就積載在作品中，從而帶出一份獨特氛圍。創作雕塑時，則以畫筆上色。他認為花崗石是大自然日積月累的沉澱之作，挑選石頭前往住履中已有作品雛形，而每每在挑選過程中，總能從它們身上獲得新的啟發，湧現各種形態和圖案。相對於以往一沒有形塑的媒介，選定後便上色，不再進一步切割打磨。

除了首次全面展陳的花崗石雕塑外，觀者亦可欣賞到加藤泉的多種新近畫作。作品構圖新鮮，由不同畫板拼組而

成。主題雖仍是其近 20 年堅持探索的人像，但此次透過拼接的形式突顯肢體細節，軀幹整體似浮立於背景前。背景的处理與畫作相比，在畫面上的比例明顯縮減，而色彩上有了更豐富的變化，濃淡不一，呈現前衛的美感。

加藤泉認為，四四方方的畫作有違自然，它來到我們的立體生活空間，目的是要挑戰世界。因此，畫家應在作品裡搜尋另一世界，一個如現實般

強大的虛構世界。繪畫之所以吸引，在於深藏於我們的潛意識，以及其散發的動力；作品的迷人世界，無法以理性解釋。

這次展覽同時展出的紙本系列，部分以刺繡代替粉彩，增添了作品的層次，視覺上更加立體。這些立體「線條」不單豐富了意象，同時也帶出藝術家創作時的手工動感。今次展覽，是加藤泉持續探索新媒介、物料與物件關係的又一嘗

試。兩者結合帶來的獨特又紛呈的視效，為其日後的取材及創作開啟了更多可能性。

01 加藤泉



加藤泉 1969 年生於日本島根縣，1992 年畢業於武藏野大學油畫系，現於東京居住及創作，作品曾在日本及世界各地展出，2000 年起開始受外界注意，被評為創新藝術家，2007 年更參加第五十二屆威尼斯國際藝術展覽。



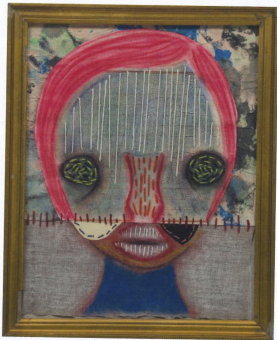
「無題」, 2017
石頭、木材、丙烯酸樹脂、
140 x 25 x 25 cm



「無題」, 2017
木材、乙稀基、丙烯酸樹脂、
189 x 44 x 50 cm



「無題」, 2017
石頭、木材、丙烯酸樹脂、
106 x 20 x 20 cm



「無題」, 2017
布料、顏料及紙上的刺繡、
31.5 x 25.7 cm



「無題」, 2017
石頭、乙稀基、丙烯酸樹脂、
86 x 40 x 56 cm



「無題」, 2017
石頭、乙稀基、丙烯酸樹脂、
73 x 45 x 60 cm