

**PRESSBOOK**

Izumi KATO

*Chinese Contemporary Art News*

*October 2016*



藝林新聞 日韓在線 INTERNATIONAL ART NEWS

## 9/18-12/18 日本善町下山藝術之森發電所美術館呈獻 【人形萬象 – 加藤泉 X 陳飛】聯合展覽

入善町下山藝術之森發電所美術館（以下簡稱「發電所美術館」）位於日本富山縣內水資源豐富的城鎮，由老舊的水力發電所改建而成，因其獨特的歷史氣息及寬敞靈活的展覽空間，吸引著大量來訪者。今秋，發電所美術館將舉辦響譽中日兩國，由貝浩登畫廊代理的藝術家陳飛與加藤泉的合展【人形萬象——加藤泉X陳飛】，從多樣的藝術語言和不同角度敘說兩位藝術家共同的創作題材——人。

加藤泉因其標誌性的原始「人」形作品著稱，表現形式有油畫、木製及軟膠雕塑。他以手代筆繪作，近似胚胎抑或原始部落圖騰的殊奇人像，與土木共融，躍然而出。藉由穿插進行的平面與立體創作，加藤泉的作品蘊含力量、詼諧、稚趣等眾多元素。

此次展覽是陳飛的日本首展。大學時期電影製作的學習對他的創作影響頗深，以旁白的角度繪製的畫作如一場戲劇照，筆觸細膩，富有張力。作為「80後」傑出藝術家之一的陳飛，出生於計劃生育政策時期，成長環境中頻繁接觸歐美及日本文化，尋求「80後」表達自我的獨特方式，犀利又風趣地描繪這一代人在中國改革與現代化的急進浪潮中矛盾的心理。

姜瑜謙 / 整理報導

本展览展示加藤泉作品約10件、陳飛作品12件，其中包括加藤泉新近繪畫與高達3米的大型雕塑、陳飛的大幅新畫與1件小雕塑。儘管國家背景、成長年代及藝術風格迥異，兩位藝術家都秉持人與自然和諧共存的理念，原始的人形與放空的現代人，皆是人類有因可循的存在形態。

