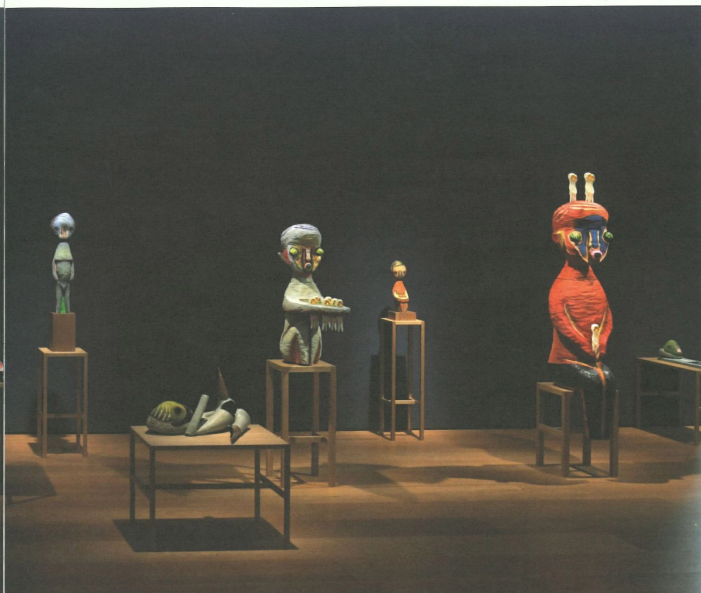


**PRESSBOOK**

Izumi KATO

*Milk Magazine*

*March 2018*



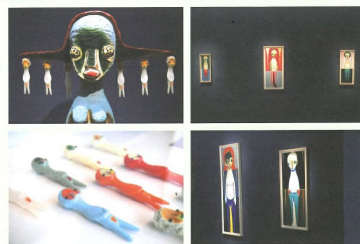
## THE SPIRITUAL IT 有機生命體

text only  
photography SORIS WONG  
design Liu

未離開玻璃門前就已看到這片風景：雕塑於深藍的背景前一字排開，有大有小或站或躺，形態不一。分辨不來是男是女是外星生物還是童話人物，帶著迷惘跟疑惑而不斷走近觀看，這也算得上為藝術品的魅力吧。此為日本藝術家加藤泉的最新作品系列《無題》，主角依舊是其創造了十多年的靈性生物。

「是次個展發表全新雕塑系列之餘，我亦首次嘗試將異體的顏色著色，是對自身的一次挑戰。然而所有作品並非因著要做個異或是定下主題而創作出來的，反之是我每天到工作室，隨著循序漸進之創作過程而得到的結果。我對作品的想法不重要，我重視的是觀者面對作品時產生的聯想。我們之間不需要產生共鳴。」相信他必定認同ROLAND BARTHES 提出「作者已死」的說法吧。縱使不知他想了甚麼而創作，可是得知這回他以工作室旁、從海邊拾獲的花崗石為材。「當我認為一種媒質可以融入創作中時自然就會應用它，並不會刻意找尋，首先是有自己想創作的主題及形態關聯在腦海中，遇到合適的材質即可拍板。一切也是機緣巧合，講求天時地利。至於選用花崗岩，因我當時在工作室前的堤岸上釣魚，看到腳邊的石頭就產生了這個想法。我不會打磨石頭，所以合適的天然石頭對我的靈感尤為關鍵，我會選擇那些能讓我腦海中構成圖像的石頭，有點像是大自然給我的命題作文。」以有靈性的素材製成有靈性的生物，隨著石頭的自然形態而勾勒上色。他笑著述自己跟自然的結合：「石頭自身藏有大量自然訊息，我能從中

能體會到其強大又篤定的能量，所以在塗繪時會保留原面貌的一部份，希望觀者可以讀取它所帶有的地理資訊。至於顏色，則來得非常感性。我並無偏好於某些色調，甚麼都喜歡用；顏色的組合更為關鍵，不過具體怎樣組合就是自我判斷的問題了。」原始美學。作品的用色跟形態均來得有機，那他怎樣詮釋美這個概念？「這個問題非常難呢。或許我的潛意識是有所謂的美之比例、價值基準等，但正因為我無法用言語確切表述，才要通過作品傳達給大家。」確實難以用文字訴說出其作品所承載的美，大家還是親身體驗好了。最後，他透露今年會繼續與石頭對話：「今年年中會參與香港一個文化墟址的公共藝術項目，用墟址改建時丟棄的石塊創作純粹的大型石頭雕塑——賦予時代沒落產物一種新的生命力跟形象，此企劃我非常興奮期待。年底則會在東京的丸之內商業街上展示石頭雕塑系列，全採用日本的石頭創作，一直展出至2020年。」



加藤泉  
日期：即日起至3月17日（星期六）  
時間：星期二至六11:00至19:00；星期一及日休息  
地點：PERROTIN——中環干諾道中50號  
查詢：3758 2180