

PRESSBOOK

Izumi KATO

Sing Pao Daily

January 2018

文化藝術

一顆在普通人眼中看起來平平無奇的石頭，但經過藝術家的悉心「打扮」，逐漸成為一件藝術作品。日本藝術家加藤泉 (Izumi Kato) 最新系列，創作靈感來自滿布海邊形狀不一的花崗石，他拾獲的普通花崗石裏，選出合適的形狀和紋理，刻意保存石頭的原始形態，直接繫上料進行繪製，展示運用新媒質的創作成果。

(Text) Sha
(圖片) 有關單位提供
(Courtesy the Artist and Perrotin)

正於貝浩登 (香港) 舉行的《無題》系列雕像，為加藤泉在香港舉辦第二次個展，今次展覽，是加藤泉持續探索新媒介、物料與物件關係的又一嘗試。

兩者結合帶來的獨特又紛呈的視效，為其日後的取材及創作開啓了更多可能性。

相較於之前的創作手法，新作品中加藤着重「材料之真實」的天然美感，不加雕琢改造。作品除了重歸「現成物」(Found Object) 運動的理念，當中亦包含日式簡約美學。這特色亦見於加藤泉以往的一些作品，如他曾以古董家長具作為木雕底座，眾多紙本繪畫也配以其多方搜羅的古舊畫框。

相對於以往的木材、軟塑膠等物料，花崗石是他唯一沒有形塑的媒介，選定後便上色，不再進一步切割打磨。

他認為花崗石是大自然日積月累的沉澱之作，挑選石頭前往腦中已有作品雛形，而每每在挑選過程中，總能從它們身上獲得新的啟發，湧現各種形態和圖案。

石頭記



「Untitled」2017 (木材、木材、亞克力、鐵、皮革、底座) 140 x 25 x 25 cm | 55 1/8 x 9 13/16 x 9 13/16 in (Photo: Kei Okano ©2017 Izumi Kato)

■新作品中加藤着重「材料之真實」的天然美感勝於可塑性，不加雕琢改造。



「Untitled」2017 (木材、軟塑膠、丙烯、底座) 189 x 44 x 50 cm | 74 7/16 x 17 5/16 x 19 11/16 in (Photo: Kei Okano ©2017 Izumi Kato)

■加藤泉認為花崗石是大自然日積月累的沉澱之作，挑選石頭前往腦中已有作品雛形。



「Untitled」2017 (木材、木材、亞克力、鐵、底座) 106 x 20 x 20 cm | 41 3/4 x 7 7/8 x 7 7/8 in (Photo: Kei Okano ©2017 Izumi Kato)

■今次展覽，是加藤泉持續探索新媒介、物料與物件關係的又一嘗試。

拼接形式凸顯肢體細節

除了首次全面展陳的花崗石塑像之外，參觀者亦可欣賞到加藤泉多幅新近畫作。創作塑像時，以畫筆上色；創作布面畫時，他則戴上橡膠手套，以手指作畫，間中會用刮刀。作品構圖新鮮，由不同畫板拼組而成。主題雖仍是其近20年堅持探索的人像，但此次通過拼接的形式凸顯肢體細節，軀幹整體似乎浮立於背景前。背景的处理與舊作相比，在畫面上的比例明顯縮減，而色彩上有了更豐富的變化，濃淡不一，呈現前衛的美感。

同時展出的紙本系列，部分以刺繡代替粉彩，增添了作品的層次，視覺上更加立體。這些立體「線條」不單豐富了意象，同時也帶出藝術家創作時的手工動感。

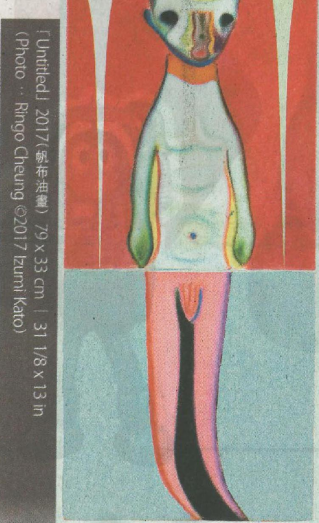


「Untitled」2017 (石頭、木材、亞克力、底座) 57.5 x 30 x 60 cm | 22 5/8 x 11 13/16 x 23 5/8 in (Photo: Kei Okano ©2017 Izumi Kato)

■加藤泉刻意保存石頭的原始形態，直接繫上料進行繪製。



「Untitled」2017 (藝術家提供) 172 x 53 cm | 67 11/16 x 20 7/8 in (Photo: Ringu Cheung ©2017 Izumi Kato)



「Untitled」2017 (藝術家提供) 79 x 33 cm | 31 1/8 x 13 in (Photo: Ringu Cheung ©2017 Izumi Kato)

■畫作構圖新鮮，由不同畫板拼組而成。

■創作布面畫時，加藤泉戴上橡膠手套，以手指作畫。



「Untitled」2017 (藝術家提供) 31.5 x 25.7 cm | 12 3/8 x 10 1/8 in (Photo: Kei Okano ©2017 Izumi Kato)

■部分紙本系列以刺繡代替粉彩，增添了作品的層次，視覺上更加立體。



加藤泉《無題》
日期：即日起至3月17日
地點：貝浩登 (香港)
中環干諾道中50號
電話：3758 2180

■生於日本島根縣1992年畢業於日本武藏野美術大學造形部油畫科的加藤泉，時隔4年揮新作重回香港作第二度個展。
(Photo: Guillaume Ziccarelli)