

PRESSBOOK

Jean-Michel OTHONIEL

Dossier de l'art

May 2018

EXPOSITIONS

Othoniel, l'œuvre au noir

L'exposition autobiographique de Jean-Michel Othoniel à Saint-Étienne s'organise autour d'une pièce monumentale, *The Big Wave*, dans laquelle l'artiste explore la puissance évocatrice hors du commun du verre noir.



Jean-Michel Othoniel devant *The Big Wave*, 2018
Photo D. Infanger
© adagp, Paris 2018

autres que la vue ». Le verre devient alors omniprésent dans son travail, à travers ses colliers géants ou le désormais fameux *Kiosque des noctambules*, bouche du métro Palais-Royal-Musée du Louvre parée de boules de verre multicolores. À l'occasion du trentième anniversaire du Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Saint-Étienne, Jean-Michel Othoniel reçoit une carte blanche de sa ville natale - il y est né en 1964. L'exposition présente un parcours autobiographique de l'artiste, où ses préoccupations croisent l'histoire minière de Saint-Étienne, la « ville noire », qui l'a marqué enfant. Othoniel crée pour

vague. En 2017, il assemble à Sète 10 000 briques de verre noir dans une première ébauche de la vague. Ces briques ont été soufflées en Inde, où Othoniel a effectué une résidence chez les verriers. Il s'intéresse à ce paradoxe : la forme de la brique renvoie à la solidité et à l'opacité, tandis que le verre évoque fragilité et transparence. La couleur est elle-même changeante. Comme l'artiste l'explique, en Inde, les teintes varient au gré du soufflage : « Toutes les nuances du noir vont apparaître », permettant de transcrire l'intensité chromatique de la mer la nuit. Cette couleur renvoie aussi à la noirceur de l'obsidienne, matière également présente dans l'exposition et premier verre à avoir été utilisé par Othoniel dans son travail. Cette vague noire, par le choix de ce matériau, est une nouvelle illustration des métamorphoses chères à l'artiste et un écho saisissant aux forces changeantes de la nature. **Fanny Drugeon**

Les matériaux sont essentiels dans l'œuvre de Jean-Michel Othoniel. Il s'intéresse tout particulièrement à ceux dont les propriétés sont instables, de nature réversible, telle la cire. Alors qu'il est pensionnaire à la Villa Médicis, il entame une collaboration avec les verriers de Murano et commence à travailler le verre, nouveau matériau ductile, dans la perspective de « stimul[er] les sens

l'occasion *The Big Wave*. Cette installation, conçue pour un espace précis, s'impose par ses dimensions monstrueuses : 6 m de haut sur 15 m de long. Elle renvoie à une thématique récurrente, le tsunami qui a eu lieu en 2011 au Japon, alors que l'artiste y était présent. Depuis lors, il a procédé à des variations sur le sujet dans des dessins et des aquarelles autour du motif de la

EN PRATIQUE

« Jean-Michel Othoniel. Face à l'obscurité », jusqu'au 16 septembre 2018 au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, rue Fernand-Léger, Saint-Priest-en-Jarez
04 77 79 52 52 / www.mamc-st-etienne.fr